



受獎比丘尼們參訪元亨寺與贈送紀念品



高雄市佛教會舉辦的歡迎餐會



六龜妙崇寺歡迎中華比丘尼協會的大合照



受獎的比丘尼們參訪六龜蹄願寺

妙林

菩妙題

宗旨：弘揚佛法
提升品德
推行淨土
淨化人心

MIAO LIN

第28卷 | 2月號

本刊贈閱 歡迎索取

西元二〇一六年十二月三十一日發行（雙月刊）佛曆二五六〇年

發行所：元亨寺 妙林雜誌社 E-mail: miaolin666@gmail.com

社址：804 高雄市鼓山區元亨街七號

元亨寺網址：http://www.yht.org.tw



妙林編輯部·攝影

【影畫集錦】

- 01 元亨推廣中心禪修營、中華比丘尼協進會二十週年暨第一屆傑出比丘尼貢獻表揚獎
- 02 六龜諦願寺大雄寶殿佛像開光安座大典、台中霧峰護國寺如虛長老圓寂追思讚頌法會
- 03 阿彌陀佛關懷中心「2016行願非洲 感恩之旅」、元亨推廣教育成果展暨春聯揮毫

【菩公遺訓】

- 04 調心(五)..◎菩妙和尚

【漫畫集】

- 05 老實念佛—菩妙和尚..◎沈東廷

【佛學轉引】

- 08 《大乘廣五蘊論》釋要(五之一)..◎釋淨照
- 15 印光法師對佛教大孝論的闡揚(上)..◎釋存德

【演培長老徵文入選】

- 20 論唐代文人禪詩中的法華意象(下)..◎張錦輝
- 27 靈潤法師及其佛學思想(中)..◎王春豔

【妙林園地】

- 32 法音宣流—感恩與惜福..◎釋淨明
- 34 禪七講話—自悟自證..◎釋日慧
- 37 佛七開示—《六祖壇經》之述要(五)..◎釋會智
- 49 智慧之光—你孤寂嗎?..◎禪慧戒定
- 56 波羅蜜園地—離相寂滅..◎釋生定
- 58 音與喻意—象徵..◎如誠
- 66 寶島文化—還諸臺東..◎陳海晏
- 73 禪心與纏心—何謂佛法..◎觀心
- 74 健康有約—抗生素 用藥常識知多少..◎張詠嫻
- 76 教息會報
- 77 喜滿禪心—同願同行的禪修..◎釋會忍
- 80 2017年淨明和尚新春開示祝福

封面：諦願寺佛像之美..◎妙林編輯部提供



諦願寺之佛像 | 妙林編輯部·攝影

《妙林》第二十八卷 十二月號

西元一九八九年元月一日創刊
西元二〇一六年十二月三十一日發行
創辦人·菩妙和尚
發行人·釋淨明
編輯·釋宏觀·釋會忍·釋忠定
校稿·釋忠定·鄧昭義
完稿·妙林編輯部
寄發組·辛俊德·莊和平
法律顧問·吳信賢律師
發行所·妙林雜誌社

E-mail·miao1in666@gmail.com
社址·高雄市鼓山區元亨街七號
NO.7 YUAN-HENG STREET
KUSHAN DISTRICT KAOHSIUNG,
TAIWAN, R.O.C.

電話·(07) 521-3236~9分機306
傳真·(07) 551-2164

郵政劃撥·41881508劉英治(釋淨明)
印刷·美育彩色印刷股份有限公司
行政院新聞局登記局版高市誌字80號
高雄郵局許可證 高雄字第613號
◎請尊重·著作權益

①~③元亨推廣教育中心於105年11月10~19日舉辦為期10天的禪修營。是日學員帶著期待的歡喜心來到禪堂，在燃燈禪師精湛的開示中，大眾受益匪淺。百多人齊聚於禪堂沒有丁點的音聲，僅是呼吸的快慢與粗細。如此依眾的力量，令人感到不可思議，何其有幸來到元亨寺享受心靈饗宴，千載難逢的精進禪修營，讓學員從學習中得到成長與喜悅，法水流入心田，滋潤乾渴的旱地，在呼吸間喜滿禪心。(張義深·攝影)

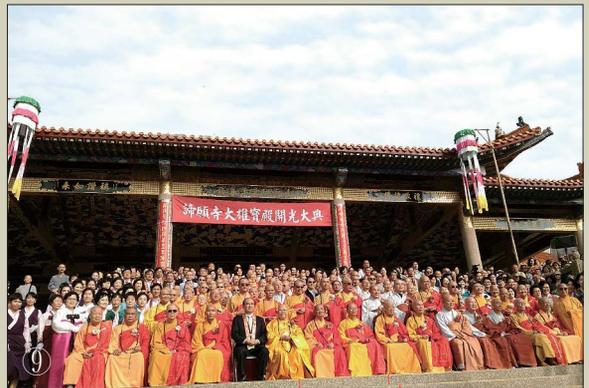
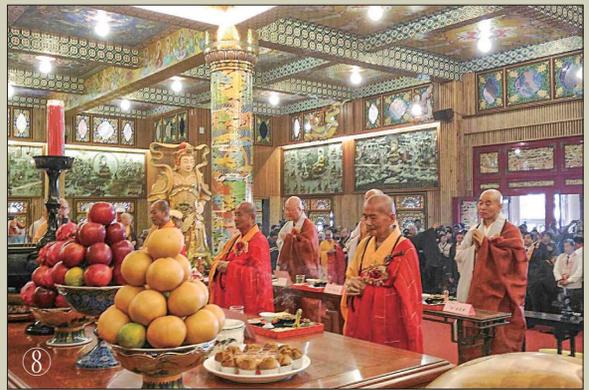
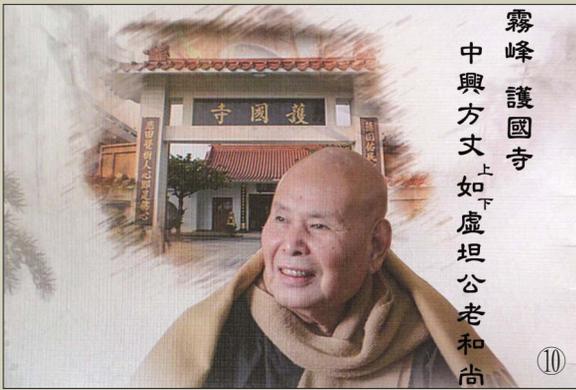
④~⑥中華比丘尼協進會於民國105年11月19日，假高雄市中正運動場舉行「慶祝中華比丘尼協進會創會二十週年暨第一屆傑出比丘尼貢獻表揚獎」。受獎人有我國以及世界各地，有韓國、馬來西亞、中國、尼泊爾、英國、泰國、美國、斯里蘭卡、新加坡、等12國的比丘尼蒞臨台灣接受頒獎。本次的慶典中，禮請世界佛教華僧會會長淨心長老、中國佛教會圓宗理事長與名譽理事長淨良長老、中華佛教比丘尼協進會普暉理事長以及宏安副理事長、內政部民政司簡任秘書黃淑冠女士、高雄市政府市長代表楊明州先生與前立法院王金平院長等貴賓分別致詞與頒獎。在活動中除了有精彩節目演出之外，同時表揚與讚歎世界各地比丘尼的傑出與奉獻。(妙林編輯部·攝影)





⑦~⑨高雄六龜諦願寺住持敬定法師為慶祝大雄寶殿啓用，訂於民國105年11月26日舉行「六龜諦願寺大雄寶殿佛像開光安座大典」。首先，禮請各縣市佛教會理事長、各大寺院住持、以及韓國法師等180人共同聯合剪綵；隨後，由中國佛教會圓宗理事長台灣省佛教會如本理事長、高雄市佛教會淨明理事長等法師舉行「聖像開光儀式」與「佛前大供」。諦願寺住持敬定法師於致謝詞中提到：感恩諸佛菩薩的加被與十方的護持，透過一點一滴的累積，才有如此莊嚴的大殿，雖然有些殿堂的建築尚未完工，但因應十方信眾的盛情，故擇於今日舉辦開光大典，承佛之慈光，祈求世界和平、風調雨順、國泰民安，與會的四眾弟子安康、六時吉祥。(妙林編輯部·攝影)

⑩~⑫台中市霧峰護國寺如虛長老於民國105年11月22日安詳捨報，於12月2日舉行「如虛長老圓寂追思讚頌法會」，並恭請晴虛、傳燈、淨明、慈忍、明光、傳證、果東等長老共同主法。如虛長老的一生奉獻於講學、振興道場等，另外更投入僧伽教育中而不遺餘力。長老亦奉行人間佛教，生前曾表示不願往生於極樂世界，並發願迴入娑婆廣度有情，更冀求世世常行菩薩道，轉法輪令法水長流。(妙林編輯部·攝影)



⑬~⑮阿彌陀佛關懷中心（簡稱ACC），為感恩助養父母的愛心與付出，ACC團隊與院童們來台灣，展開「2016行願非洲 感恩之旅」的慈善表演與感恩餐會。於12月2日的餐會中，高雄市陳菊市長讚歎慧禮法師的慈悲與弘願心，救度遠方的非洲孤兒；這次來台巡迴演出與南部的學童互動交流，讓與會的學童更懂得感恩與惜福，同時也獲得成長的經驗。另外，慧禮法師於致詞中說：安置ACC的院童目前有六處，且已達到6000人，這些無父無母的小孩，他們的未來是要靠助養父母、志工們的付出與愛護，今日院童能有如此亮麗的成果，更要感恩來自十方的護持。（璨慧法師提供）

⑯~⑱元亨推廣教育於民國105年12月24日舉辦「成果展暨春聯揮毫」，光明樓有書法、粉彩、攝影、電腦等各項師生聯合的成果展出，五彩繽紛的氣球增添幾分喜樂的成果；梵音講堂更是才藝百出，載歌載舞開創人生終生學習的新氣象，學員們經由學習而開展出人生的另一片天空。元亨寺住持淨明老和尚開示「教育是百年樹人，必須不斷耕耘才能得到今天豐碩的果實。」執行長璨慧法師也滿心歡喜的鼓勵大家活到老學到老，歡迎來元亨寺不斷地學習。會場文藝氣息相當濃厚，隨著鐘聲古樂的響起，與會嘉賓讚賞真是「心靈饗宴。」（張義深·攝影）



⑯



⑬



⑰



⑭



⑱



⑮

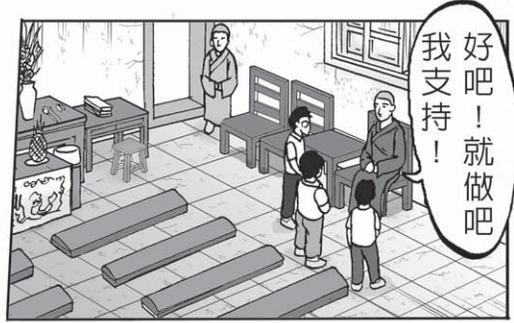
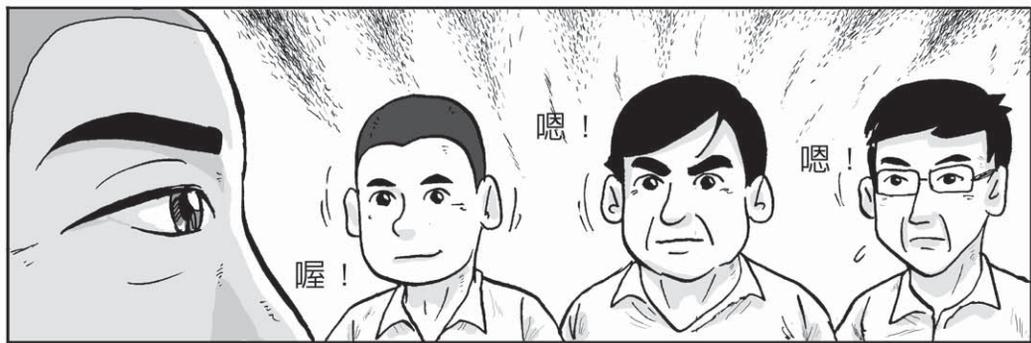
調心(五)

坐中調心，該如何調？所謂：「息滅心頭火，除熱得清涼；遠離百思想，還我清淨心。」心頭火與百思想都須除去及遠離，才能得清涼。心頭怎麼會有火呢？心裡有火是因為意念紛擾，雜念太多所造成的。如果把煩惱雜念通通拋開，那當下就能除熱惱獲得清涼。所以這首偈非常好用，凡是像誦經、拜佛、坐禪、作務等，都可依這四句偈來作觀、調和。

中醫講心是屬火，肝屬木，煩惱雜念愈多，心頭就會感到愈熾熱。因此這心內的火氣，除了以「遠離百思想」來對治外，別無他法。所以一日之中不管如何地忙碌勞心，如果大家每晚睡前都能靜坐半小時，將一切的事放下，念頭拋開那內心一定能恢復輕鬆自在，安詳恬靜。

歡喜念佛者以念佛來調心，愛持咒者就以持咒來調心，或以空觀、無常觀來調心，漸漸地能調到內心不起妄念，心地調柔。







民國五十四年
十月十三日
山門落成：



噦噦





(待續)



《大乘廣五蘊論》釋要（五之一）

◎釋淨照編寫

S 1-1-2-4-2-1-5. 隨煩惱心所(分三)

S 1-1-2-4-2-1-5-1. 小隨煩惱心所(分十)

S 1-1-2-4-2-1-5-1-1. 忿

云何忿？謂依現前不饒益事，心憤為性。能與暴惡，執持鞭杖所依為業。

「隨煩惱」，是根本煩惱的分位差別，或是根本煩惱的等流性，隨著根本煩惱而生起。①根本煩惱的分位差別，是忿等十個小隨煩惱，及失念、不正知、放逸，共有十二個心所。②根本煩惱的等流性，是無慚、無愧、掉舉、昏沈、散亂、不信、懈怠七個心所，雖有各別的體性，但是根本煩惱之等流性。③

隨煩惱分成三類：小隨煩惱，忿等十個心所，各

別生起，有了其中一個，就沒有另外第二個，活動範圍狹小；中隨煩惱，無慚、無愧二個心所，共同生起（自得俱生），遍於不善性心所（惡性心所），活動範圍比較寬大；大隨煩惱，昏沈等八個心所，能夠一起生起（得俱生），遍於染污心（惡性或有覆無記性的心、心所），活動範圍更寬大。④

忿的體性，以瞋一分為體性，「依現前不饒益事，心憤為性」，是依現在的不饒益事，而內心氣憤暴怒。不饒益事，如被別人罵或打等。忿的業用，「能與暴惡、執持鞭杖所依為業」，是能夠引起暴惡，而執持鞭子、木杖向對方施加暴行。以現在的話，就更殘暴，或用刀砍殺、或用槍射殺。懷忿者，大多會發起暴惡的

身表業，這是著重說，當然也會發起暴惡的語表業。

《成唯識論》對於忿的說明^⑤，與本論大致相同。

§ 1-1-2-4-2-1-5-1-2. 恨

云何恨？謂忿為先，結怨不捨為性。能與不忍所依為業。

恨的體性，以瞋一分為體性，「忿為先，結怨不捨為性」，是以忿為先之後，懷恨在心，不能捨棄，結下怨仇。恨的業用，「與不忍所依為業」，是不能再忍耐下次的不饒益事之所依。如果下次再遇到不饒益事，會引起更強的暴惡的心理作用，向對方施加更殘酷的暴行。

《成唯識論》對於恨的說明^⑥，其體性，與本論相同；其業用，是能夠障礙不恨，由懷恨而產生熱惱。雖然由忿也會產生熱惱，但是比較輕微，所以只說由懷恨而產生熱惱。

恨與忿的差別，用譬喻說^⑦：忿如燒樹皮的火，

雖然火焰看起來猛烈，但是溫度不高，火焰熄滅，就沒有餘熱。恨是濃厚的怨氣，如燒木炭的火，雖然火焰看起來輕微，但是溫度很高，火焰熄滅，餘熱還很高。

§ 1-1-2-4-2-1-5-1-3. 覆

云何覆？謂於過失，隱藏為性。謂藏隱罪故，他正教誨時，不能發露，是癡之分。能與追悔，不安隱住所依為業。

覆的體性，「於過失，隱藏為性」，是隱藏自己的過失。其業用，「能與追悔、不安隱住所依為業」，是能使追憶懊悔，令身心苦惱，不安穩住。

《成唯識論》對於覆的說明：「云何為覆？於自作罪，恐失利譽，隱藏為性；能障不覆，悔惱為業。」^⑧覆的體性，對於自己造作的罪業，恐怕失去利養與名譽，所以隱藏自己的罪過；其業用，能夠障礙不覆，懊悔熱惱。不覆，就是不隱藏、不掩飾，而將罪過，或在佛前，或對一人，或在大眾面前發露出來，請求寬恕，允許悔改。

佛法的制度，犯了輕戒或重戒，要自己揀擇，承認自己做錯了，真誠懺悔。懺悔，是自己說出自己的罪過，請求原諒，以後不再做罪業。「有罪當懺悔，懺悔則清淨」，有罪業，應當懺悔，懺悔就清淨，好像衣服弄髒，清洗過了就乾淨。自己懺悔以後，他人就不准再說自己的罪過，否則他人就犯戒。

反之，隱藏自己的罪過，沒有發露懺悔，就不會認真的反省改過，罪過會愈來愈重，就無法回復清淨，有時候會憶想起來，就懊悔不已，身心苦惱，不安穩住。好像將糞便放在桶子內，覆蓋起來，過幾天再打開蓋子，臭氣會更難聞。

「藏隱罪故，他正教誨時，不能發露」，因為隱藏自己的罪過，所以別人真正要教誨、教導他，使他懺悔而得清淨時，他不肯發露罪過。

本論說：覆「是癡之分」，覆是以癡一分為體性。因為不明解業果道理，不懼怕未來的苦果，才覆藏自己的罪過。有義說：覆以「貪、癡」一分為體性。除了

「癡」之外，有時候也因為貪著利養與名譽而恐怕失去，才覆藏自己的罪過。⑨

8-1-1-2-4-2-1-5-1-4. 惱

云何惱？謂發暴惡言，陵犯為性。忿、恨為先，心起損害。暴惡言者，謂切害麤獷。能與憂苦、不安隱住所依為業；又能發生非福為業；起惡名稱為業。

惱的體性，以瞋一分為體性，「發暴惡言，陵犯為性」，是發起很粗暴、很狠毒的語業，欺侮、侵犯他人，這是著重說，當然也會發起很兇狠暴烈的身業，欺侮、侵犯他人。惱的業用，「能與憂苦、不安隱住所依為業；又能發生非福為業；起惡名稱為業」，使別人與自己身心憂悲苦惱，不得安穩；能發生罪惡的身業、語業、意業；及能引起惡名稱。

「忿、恨為先，心起損害」，惱，是以忿、恨為先條件，而引起損害對方的心理作用。表現在外面的行為上，是粗暴、狠毒的語業或身業。惱的作用，比忿、恨更加強化。因為忿怒、怨恨的情緒累積、醞釀，所以

再遭遇違逆境，最後強烈爆炸，造成嚴重的傷害。

「暴惡言者，謂切害麤獷」，粗暴、兇惡的語業，就是切害、麤獷的語業。「切害」的語業，是非常傷害別人的狠毒話，好像用銳利的刀來切割傷害別人。「麤獷」的語業，是凶暴不講理，毫無理性的謾罵。

《成唯識論》對於惱的說明：「云何為惱？忿、恨為先，追觸暴熱，狠戾為性；能障不惱，蛆螫為業。」

⑩「追觸暴熱，狠戾」，追念過去不快樂事（即忿、恨的所緣境），再觸對現前的逆緣，於是如火燒心，而升起一種凶暴熱惱，狠毒乖戾的心態。「蛆」是蠅類的幼蟲，這裡是用來比喻譏言惡語。「螫」是含有毒腺的蛇、蜂、蠍等用牙或針鉤來咬刺人類或動物。「蛆螫」，是比喻用凶暴狠毒的語言，毀謗、陷害、刺傷別人。

再將惱與忿、恨作比較：（一）相同點：忿、恨、惱，皆以瞋一分為體性，皆是假有之法。（二）差異點：從起惑說：忿，是緣現在的違逆境，突發暴怒；恨，是

緣過去的違逆境，數數尋思，結怨不捨；惱，是追憶過去的違逆境，再觸對現在的違逆境，舊怨新仇交集，身熱心惱。從發業說：忿，著重在發起身業；恨，著重在發起意業；惱，著重在發起語業。

81-1-2-4-2-1-5-1-5.嫉

云何嫉？謂於他盛事，心妬為性。為名利故，於他盛事，不堪忍耐，妬忌心生。自住憂苦所依為業。

嫉的體性，以瞋一分為體性，「於他盛事，心妬為性」，是對於別人優勝的事情，或財產很豐裕，或名譽很高，或容貌莊嚴等，而生起嫉妒。嫉的業用，「自住憂苦所依為業」，使自己身心憂苦，因為覺得別人搶奪或阻礙自己的榮耀，所以氣憤、憂愁、苦惱。

為什麼對於別人優勝的事情會生起嫉妒呢？「為名利故，於他盛事，不堪忍耐，妬忌心生」，因為貪著名譽、利養，所以對於別人優勝的事情，不能夠忍耐別人的榮耀，就生起嫉妒。別人得到名聞、利養、恭敬等，他就認為別人搶奪或阻礙自己的名聞、利養、恭敬等，

所以從貪著名利等轉變生起嫉妒別人獲得名利等。其實，傲慢的人看到別人的學識、事業等比自己優勝，也很容易從傲慢轉變生起嫉妒。

《成唯識論》對於嫉的說明：「云何為嫉？殉自名利，不耐他榮，妒忌為性；能障不嫉，憂感為業。」①
「殉」是用人或器物陪葬，比喻爲了達到某種目的而犧牲生命；也有貪求的意思。「殉自名利」，貪求自己的名聞利養，乃至願意爲名聞利養而死。「不耐他榮」，對於他人獲得榮耀美好的事情，心中不能忍受。所謂「見他榮貴，願他流貶」，看見他榮華富貴，就希望他遭到貶損、下台或流放到鄉野。「見他富有，願他破散」，看見他有錢，就希望他傾家蕩產。

嫉的業用，能夠障礙不嫉，「不嫉」是看見別人獲得榮耀美好的事情，不但不會嫉妒，而且隨著歡喜，即隨喜他人的功德福報。其實，看見別人的功德福報，更應該激發效法的志願，努力學習，成就更優勝的功德福報。依無上菩提願說，眾生獲得優勝的功德福報，豈不是契合無上菩提願嗎？「憂感」，因爲心量狹隘，自私

自利，所以看見他人有美好榮耀之事，就如同利刃插在心中，內心經常憂悲苦惱，愁眉不展。

8-1-1-2-1-5-1-6. 慳

云何慳？謂施相違，心悋為性。謂於財等，生悋惜故，不能惠施，如是為慳。心遍執著利養、眾具，是貪之分。與無厭足所依為業。無厭足者，由慳悋故，非所用物，猶恆積聚。

慳的體性，以貪一分爲體性，「施相違，心悋為性」，是違反布施，內心悋惜。爲什麼會這樣呢？「於財等，生悋惜故，不能惠施，如是為慳」，因爲貪戀自己的財物、學問等，所以內心悋惜，不肯惠施別人財物，也不肯教導別人。

又爲什麼不能惠施財物等呢？因爲「心偏執著利養、眾具」，內心偏邪執著貪戀利養以及種種資具，所以不能惠施財物等。「利養」，指有利益的物質，這些物質可以滋養、維持生命。「眾具」，受用利養，需要種種的器具資助；如吃食物，先要料理食物，就需要各

式各樣的器具。

慳的業用，「與無厭足所依為業」，因為慳悋，所以想要得到更多的財富等，內心沒有滿足。「無厭足者，由慳吝故，非所用物，猶恆積聚」，無厭足的人因為慳貪吝嗇，所以財物等捨不得惠施別人，即使用不到的物品，還是永遠累積聚集在家裡或倉庫裡。

《成唯識論》對於慳的說明：「云何為慳？耽著財、法，不能惠捨，祕吝為性；能障不慳，鄙畜為業。」¹² 慳的體性，耽著於錢財（包括衣服、飲食、臥具、醫藥等資生之具）、教法（包括佛法或世間學問），不肯做「財施」與「法施」，而將錢財、教法隱藏起來，吝嗇而不惠捨。慳的業用，能夠障礙不慳，鄙澀畜積。「不慳」，不僅不會耽著錢財、教法，而且能慷慨布施給別人。「鄙畜」，這種人即使錢財豐富，學識淵博，可惜心胸狹隘、酸澀，慳貪吝嗇，不肯施捨給別人。

依自己需要或不需要，和布施或不布施別人，可將人大略分為四類：

施。

(1) 自己需要，布施別人：有些人雖貧窮，但樂善好

(2) 自己需要，不布施別人：一般人需要基本的生活資具，不布施別人，這是一般常情；或如自己經常閱讀的書籍，就可以不布施別人，但財力許可，就買新的書籍，布施別人。

(3) 自己不需要，布施別人：自己不需要的東西，放著沒有益處，布施別人，可得福樂，何樂而不為呢？

(4) 自己不需要，不布施別人：這是慳吝成性的人，例如有很多食物，自己吃不了，寧可讓它腐爛，也不肯送給別人。（待續）

【註釋】

¹ 《成唯識論》卷6：「唯是煩惱分位差別，等流性故，名隨煩惱。」（大正31，3305c）。

² 《成唯識論述記》卷6：「忿等十，及忘念、不正知、放逸，餘假染心所，是貪等法根本麤行差別分位，名隨煩惱。」（大正43，457b24-26）。

³ 《成唯識論述記》卷6：「無慚、無愧、掉舉、昏沈、散亂、不信、懈

怠七法，雖別有體，是前根本之等流性，名隨煩惱。由根本為因，此得有故。」(大正23，457b3c-28)。

④《成唯識論》卷6：「此二十種類別有三：謂忿等十各別起故，名小隨煩惱。無慚等二，遍不善故，名中隨煩惱。掉舉等八，遍染心故，名大隨煩惱。」(大正31，33b6-8)。

⑤《成唯識論》卷6「云何為忿？依對現前不饒益境，憤發為性；能障不忿，執杖為業。」(大正31，33b8-10)。

⑥《成唯識論》卷6：「云何為恨？由忿為先，懷惡不捨，結怨為性；能障不恨，執惱為業。」(大正31，33b12-13)。

⑦《阿毘達磨順正理論》卷54：「恨與忿相有差別者，如樺皮火其相猛烈，而餘勢弱，說名為忿。如冬至熱，其相輕微，而餘勢強，說名為恨。」(大正29，646c7-9)。

⑧《成唯識論》卷6，(大正31，33b15-17)。

⑨《成唯識論》卷6：「有義：此覆，癡一分攝，論唯說此癡一分故，不懼當苦，覆自罪故。有義：此覆貪、癡一分攝，亦恐失利譽，覆自罪故。論據顯，唯說癡分。如說掉舉是貪分故，然說掉舉遍諸染心，不可執為唯是貪分。」(大正31，33b17-22)。

⑩《成唯識論》卷6，(大正31，33b22-24)。

⑪《成唯識論》卷6，(大正31，33b26-28)。

⑫《成唯識論》卷6，(大正31，33c1-2)。



紀念菩妙上人佛七

念佛之聲 聽佛之心

心聲相依 堅持長久

灑淨時間：107年元月8日下午7：30
(農曆12月11日)

紀念佛七：107年元月9日至15日
(農曆12月12日至18日)

歡迎四眾弟子 共同紀念菩妙上人



印光法師對佛教大孝論的闡揚（上）

前言

印光法師出儒入佛，以佛攝儒，主張儒佛一致論，認為儒佛二教最根本的東西當分別是倫理道德思想和因果報應學說，儒教之倫理與佛教之因果報應思想皆以孝為核心。印光法師用孝道將儒佛二教融通起來，以孝為本，統攝佛教，主張以佛教的因果報應學說輔助儒家的綱常名教來勸化世人，可使國泰民安，天下太平。其極力弘揚孝道思想，以孝為淨宗之要，這不僅僅是對當時代的排佛者的一種回應，更體現了淨土思想的特色和其悲心治世救國的理想。

一、孝本論：經天緯地，範聖型賢

印光法師說：「人生世間，須盡人道。孝弟忠信，禮義廉恥若存，方可謂人。否則形雖是人，心是禽獸。」所以孝是世法之本。然佛教言孝名為戒，戒為出世解脫之本，所以孝亦為出世法之本。論曰：

◎ 釋存德

孝之為道，其大無外。經天緯地，範聖型賢。先王修之以成至德，如來乘之以證覺道。故儒之《孝經》云：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。」佛之《戒經》云：「孝順父母、師僧、三寶，孝順至道之法，孝名為戒，亦名制止。」是世出世間，莫不以孝為本也。^②

印光法師認為，孝是天地之經緯，聖賢之範型，如來亦曾乘孝而成正覺，故曾說：「推極而論，舉凡六度萬行，無非孝道擴充。」^③；「孝之為道，其大無外。一切諸善，無不彌綸。」^④

印光法師勸人化世人，均勸其「敦倫盡分，閑邪存誠，諸惡莫作，眾善奉行」，這一切均為孝所攝，而孝則圓一切諸善，攝六度萬行，所以世出世法以孝為本。



二、大孝論：盡未來際，遍諸有情

印光法師所說的「敦倫盡分」，就是要恪守儒家綱常倫理，而儒家的綱常倫理是以孝為樞紐的，所以對儒家的世俗之孝法師是大力提倡的。他處處勸人以儒家之孝的倫理規範勸人盡孝。

念佛固貴專一，然居士上有父母，下有妻室，分外營謀，妄希富樂，實所不應。至於分內所當為者，亦須勉力為之，非必屏棄一切，方為修行也。若屏棄一切，能不缺父母妻室之養則可，否則便與孝道相背。雖曰修行，實違佛教，是又不可不知也。^⑤

孝之一字，局於事親，通而論之，凡於理於心，能不違悖，均名為孝。否則，均為不孝。學者必須通局兼修，方可名為盡孝。^⑥身體髮膚，受之父母，父母與我，實為一體。我愛自身，應孝父母，能不辱身，便是榮親。^⑦

敦本重倫，以盡己分。初則服勞奉養以安其親，次則立身行道以榮其親。既能孝矣，必能篤修弟忠信禮義

廉恥等。則為人之道得，為堯舜為仁之道亦得。而贊天地之化育，繼聖賢之志事之道，亦可以隨分而得。……《孝經》云：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。」由是言之，一言一行，有不合道，皆為不孝。故曰：孝弟為仁之本，堯舜之道，孝弟而已矣。凡為人子者，可不深長思而亟自勉焉！^⑧

印光法師認為，儒家講「人人皆可為堯舜」，堯舜之道不外敦行孝悌，所以孝悌之道是人獨為萬物之靈，而與天地並稱三才之本。無此孝悌之道，則我們形雖為人，實同禽獸，在佛教看來，不知禮教，不行孝道，最為可怕的事當是死後必墮三途惡道。所以印光法師勸人立身行孝，以榮其親，贊天地之化育，繼聖賢之志道。對於儒家《孝經》中所講的：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」^⑨法師是極力推崇的，故言：

孝之為道，其大無外。天經地義，民行悉在。世間諸法，以孝為本。根本既立，餘俱適允。孝如樹根，須力培植。幹枝花果，自能茂實。能如是者，方為尊親。盡未來際，樂我天真。^⑩

儒者服勞奉養以安其親，孝也。立身行道，揚名於後世以顯其親，大孝也。推極而論，舉凡五常百行，無非孝道發揮。故《禮》之〈祭義〉云：「斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也」。故曰：「孝悌之道，通於神明，光于四海也」。論孝至此，可謂至矣盡矣，無以復加矣！¹¹

在大力提倡世俗之孝的同時，印光法師亦指出世俗之孝的缺陷。他說儒家之孝是從形跡上論，而佛教之大孝則是從心地上論。形跡之孝常在生死中，而心地上之孝可出輪迴。

以淨土法門利益勸父母，令其念佛求生西方。若能信受奉行，臨命終時，定得往生。一得往生，直下超凡入聖，了生脫死，高預海會，親炙彌陀，直至成佛而後已。世間之孝，孰能與此等者？¹²

佛教之孝可使父母超凡入聖，了生脫死，以致成佛，這是世間之孝所無法比擬的，又佛教之孝：「不僅報答多生之父母，並當報答無量劫來四生、六道中一切父母。不

僅於父母生前而當孝敬，且當度脫父母之靈識，使其永出苦輪，常住正覺。」¹³佛教之孝不唯超度累劫父母，更及一切有情，所以是「不與世共之大孝也」。

對佛教而言，一切眾生，皆有佛性，皆堪作佛，皆於無量劫來，輪迴六道，故六道眾生，皆是我父母；而殺而食者，即是殺我父母。所以佛教之孝，其慮盡未來際，其孝遍諸有情。¹⁴

由於佛教將我們與六道中的一切有情看做是同體的，所以佛教將孝擴充至一切有情，這樣一來，戒殺、放生、吃素、不邪淫亦是孝道，「方合佛說孝順心、慈悲心之本旨。由是言之，佛之教孝也，遠且大矣。」¹⁵這就是印光法師所闡述的佛教之大孝論。

儒家之孝道，以恭敬奉養父母為最首，所以世俗人認為，僧人出家，「不孝父母，與蕩子、逆徒無異」，對此印光法師說世俗人只知「孝之顯跡，不知盡孝之極致」；「不知世法重孝，出世法亦無不重孝」，這是因為佛教之孝「晦而難明」，不輕易被世俗人所理解，故說：

世之所謂孝者，有跡可循者也。釋氏之所謂孝者，略於跡而專致力於本也。有跡可循者，顯而易見。專致力於本者，晦而難明。……惟我釋子，以成道利生為最上報恩之事，且不僅報答多生之父母，並當報答無量劫來四生六道中一切父母；不僅於父母生前而當孝敬，且當度脫父母之靈識，使其永出苦輪，常住正覺。故曰釋氏之孝，晦而難明者也。⑯

世間之孝顯跡，故有跡可循，顯而易見；而佛教之孝力本，此本者乃了生脫死之大事，其不但報答累劫父母，更及一切有情，使出輪迴，這對於世俗人來說，實在有些虛無渺茫，所以「晦而難明」。雖然佛教之孝難於被世俗人所理解，但其並不違背儒家孝道的精神。

若釋氏辭親出家，豈竟不顧父母之養乎？夫佛制，出家必稟父母。若有兄弟子侄可托，乃得稟請於親，親允方可出家，否則不許剃落。其有出家之後，兄弟或故，親無倚托，亦得減其衣鉢之資，以奉二親。所以長蘆有養母之芳蹤，道丕有葬父之異跡。故經云：「供養父母功德，與供養一生補處菩薩功德等。」親在，則善巧勸諭，令其持

齋、念佛求生西方。親歿，則以己讀、誦、修持功德，常時至誠為親回向，令其永出五濁，長辭六趣，忍證無生，地登不退，盡來際以度脫眾生，令自他以共成覺道。如是乃為不與世共之大孝也。⑰

佛教亦以父母為重，出家必先稟父母，父母無托者，亦得奉養，並且，父母在則勸其求生西方，父母歿則至誠回向，佛教這種重視精神解脫的訴求可以化解佛教在行跡上的欠缺。印光法師亦承認佛教在孝的形跡上確有欠缺，故說：「若以世孝互相校量，則在跡不無欠缺，約本大有餘裕矣。」⑱跡者世俗輪迴之情，可以忽略不計，本者出世解脫之事，不可不守，所以佛教之大孝雖於形跡上有欠缺，但不失孝道之真意。法師說，能使父母「往生西方，是為真孝」。⑲為「父母迴向，固為至理。而不勸父母，自己修持，便失真實孝親之義」。⑳儒家言大孝尊親，而佛教能使父母生信，修持淨業，往生淨土，亦可謂是大孝尊親。㉑

為人子者，當以超凡入聖，了生脫死之道勸親。令親於此生中，即得高預蓮池海會，親炙彌陀世尊。使與彌陀世尊，同其壽量光明。其為孝也，方為真孝。㉒

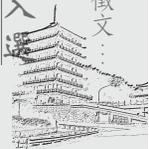
如果自了生死而不度父母，這與大乘佛教悲憫一切有情，不捨一切眾生的菩薩慈悲理念相違，菩薩怎能自了生死而捨父母呢？印光法師並沒有將佛教大孝論形跡上的欠缺看成佛教孝論本身的缺陷，反而佛教之孝才是真孝、大孝，它比儒家的世俗之孝更廣大、更玄妙，是不於世共的超越之孝。

佛教之大孝以菩提心爲本，故要以孝親之心爲他人迴向念佛。印光法師說：「非特有益於亡人，實有大益於存者，以孝親之心而禮誦，較彼專爲自己禮誦者功德更大，以孝心即是菩提心故也。」²³

爲汝母念佛，不但令母親得益，實則比自己念佛之功德更大。佛所以教人，凡誦經、持咒、念佛、作諸功德，皆爲法界眾生回向。……以能爲一切眾生回向，即與佛菩提誓願相合，如一滴水投於大海，即與大海同其深廣。如未到海，則勿道一滴，即長江大河，固與大海天地懸殊也。²⁴孝心即是菩提心，所以爲他人念佛迴向其功德更大、更廣，這更體現了佛教孝論的思想特色。（待續）

【註釋】

- 1 印光：《複馬宗道居士書二》，《文鈔》卷6，頁893。
- 2 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1394。
- 3 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1395。
- 4 印光：《循陔小築發隱記》，《文鈔》卷9，頁1493。
- 5 印光：《複鄧伯誠居士書二》，《文鈔》卷1，頁28。
- 6 印光：《複嶧縣宋慧湛居士書》，《文鈔》卷93，頁272。
- 7 印光：《德育啓蒙》，《文鈔》卷10，頁1742。
- 8 印光：《唐孝子祠校發隱》，《文鈔》卷10，頁1651—1652。
- 9 胡平生：《孝經譯注》，中華書局1996年，頁1。
- 10 印光：《一亭居士畫二十四孝題詞》。
- 11 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1395。
- 12 印光：《複鄧伯誠居士書二》，《文鈔》卷1，頁28。
- 13 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1395。
- 14 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1396。
- 15 印光：《佛川敦本學校緣起序》，《文鈔》卷8，頁129。
- 16 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1395。
- 17 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1395。
- 18 印光：《佛教以孝爲本論》，《文鈔》卷9，頁1395—1396。
- 19 印光：《複開生甯生昆季書二》，《文鈔》卷9，頁871。
- 20 印光：《複馬宗道居士書一》，《文鈔》卷6，頁889。
- 21 印光：《複慧龍居士書》，《文鈔》卷3，頁405。
- 22 印光：《甘肅定西縣郭公子固暨德配馮孺人事略》題辭，《文鈔》卷10，頁1613。
- 23 印光：《複楊慧昌居士書二》，《文鈔》卷3，頁407。
- 24 印光：《複周孟由昆弟書》，《文鈔》卷2，頁237—238。



論唐代文人禪詩中的法華意象（下）

◎ 張錦輝／陝西師範大學古代文學博士研究生

四、三車與化城喻之意

「化城」，是法華七喻之一，源於《法華經·化城喻品》，以佛祖在長途中幻化出一座化城供人們稍息，旨在：比喻二乘之人初聞大乘教法，中路迷失，而流轉生死，因而世尊權設方便，令其先斷見思煩惱，暫證真空涅槃，以為蘇息，然後達到真正的寶所。⁴⁸

「三車喻」，出自《法華經·譬喻品第三》，三車即鹿車、羊車和牛車。如此種種羊車、鹿車、牛車，今在門外，可以遊戲，汝等於此火宅宜速出來，隨汝所欲，皆當與汝。⁴⁹要想獲得開悟，必須超越各種對立，跳出二元窠臼。

因此在禪宗看來，三車、化城便成為開悟的典型象

徵。唐代文人在自己的詩歌中也多次借用此意象，來象徵解脫，脫離桎梏，如孟浩然《陪張丞相祠紫蓋山述經玉泉寺》：

五馬尋歸路，雙林指化城。

聞鐘度門近，照膽玉泉清。⁵⁰

這是孟浩然陪同張九齡祭祀紫蓋山途經玉泉寺時所作的一首詩，此時的張九齡已被貶為荊州大都督府長史，面對眼前的玉泉寺雖有歸隱之志，但王命在身，也只能是心往，相反陪同的孟浩然則將化城作為了自己的歸路。王維則將「化城」作為自己人生的歸宿，如《遊感化寺》：

抖擻辭貧裡，歸依宿化城。

繞籬生野蕨，空館發山櫻。⁵¹

在《與蘇盧二員外期游方丈寺而蘇不至因有是作》

中：

聞道邀同舍，相期宿化城。

安知不來往，翻得似無生。⁵²

把「化城」作為與同道相邀期會的美好宿址，化城成為他和友人的休歇之所。具有浪漫主義色彩的大詩人李白也對「化城」表現出極大好感，在《陪族叔當塗宰遊化城寺升公清風亭》中是這樣描述「化城」：

化城若化出，金榜天宮開。

疑是海上雲，飛空結樓臺。⁵³

直接把化城想像成爲海上片雲結構的樓臺，爲他暢

遊天宮提供方便。李嘉祐《故燕國相公挽歌二首》：

大夢依禪定，高墳共化城。

自應憐寂滅，人世但傷情。⁵⁴

「化城」成爲象徵逝者的歸化之途。此外還有如：

化城分鳥堞，香閣俯龍川。⁵⁵

因心得化城，隨病皆與藥。⁵⁶

郡有化城最，西窮壘嶂深。⁵⁷

百文化城樓，君登最上頭。⁵⁸

已悟化城非樂界，不知今夕是何年。⁵⁹

驚濤清梵徹，蜃閣化城重。⁶⁰

真相有無因色界，化城興滅在蓮基。⁶¹

聞道化城方便喻，只應從此到龍宮。⁶²

曉隨樵客到青冥，因禮山僧宿化城。⁶³

邀福禱波神，施財遊化城。⁶⁴

化城在唐代文人筆下成爲他們心靈的棲息地，可以使他們於世俗生活中獲得短暫的休歇。三車喻的使用，則使唐代文人在休歇之後看到了解脫的途徑與希望，他們也從這裡獲得安慰與寄託。如宋之問《遊韶州廣界寺》：

寶鐸搖初霽，金池映晚沙。

莫愁歸路遠，門外有三車。⁶⁵

從繁華的帝都長安被貶到尚未完全開化的嶺南，詩人內心的痛苦是不言而喻的。在這種情形下，宋之問將「三車」作為自己精神的依靠。岑參《赴嘉州過城固縣尋永安超禪師房》：

門外不須催五馬，林中且聽演三車。

豈料巴川多勝事，為君書此報京華。⁶⁶

安史之亂後，岑參任嘉州刺史，此時他的思想已經不同於先前。赴任途中，相反他更願聽禪師給他講演三車而推遲行程，並將這次聽演三車作為巴川之盛事特意作詩報告給遠在京華的親友。對現實有著超脫之想的李白對三車也表現出極大的熱忱，如：

真僧法號號僧伽，有時與我論三車。⁶⁷

呈現出一種對禪佛的皈依傾向。杜甫於蜀中生活

時，同樣也是把聽講演三車作為自己生活的寄託，如在《上兜率寺》直接引用「白牛車」喻：

兜率知名寺，真如會法堂。

江山有巴蜀，棟宇自齊梁。

庾信哀雖久，何顓好不忘。

白牛車遠近，且欲上慈航。⁶⁸

此詩首聯、頷聯在寫景，頸聯、尾聯重言情。廣德元年（西元七六三年），詩人來到梓州兜率寺，首先對兜率寺的地理位置和歷史作了介紹，放眼望去，江山兼有巴蜀，棟宇起自齊梁。頸聯、以周顓向佛自比，據《南史》所載：

周顓長於佛理，著《三宗論》言空假義。……顓於鐘山西立隱舍，休沐則歸之。……清貧寡欲，終日長蔬，雖有妻子，獨處山舍。⁶⁹

所以言「好不忘」，足見杜甫對佛理的傾心接納以及對佛法的由衷嚮往。尾聯詩人沒有選取羊車、鹿車，

而直接欲駕「白牛車」以上慈航。與三年前所作：

雙樹容聽法，三車肯載書。⁷⁰

形成明顯對比，可以看出杜甫他追求的是大乘佛法，將大乘佛法看做是實現自己心靈解脫的清涼劑，流露出欲乘白牛車登上佛乘「慈航」的願望。白居易《郡齋暇日憶廬山草堂兼寄二林僧社三十韻皆敘貶官已來出處之意》：

蓮靜方依水，葵枯重仰陽。

三車猶夕會，五馬已晨裝。⁷¹

一向要求詩歌要泄導人情，要有補于時政的白居易此時也通過三車來尋求心靈的解脫。此外，諸如：

高岫擬耆闍，真乘引妙車。⁷²

殷勤結香火，來世上牛車。⁷³

一塵多寶塔，千佛大牛車。⁷⁴

諭鹿車雖設，如蠶緒正焚。⁷⁵

謾誇鷺子真羅漢，不會牛車是上乘。⁷⁶

高風翔砌鳥，暴雨失池魚。

暗識歸山計，村邊買鹿車。⁷⁷

邠原雖不無端醉，也愛臨風從鹿車。⁷⁸

釣叟無機沙鳥睡，禪師入定白牛閑。⁷⁹

化城、三車喻在禪宗看來，它們象徵著本心的昇華。禪宗認為，人由於分別意識的生起，迷失本心，失去了本來的精神家園。那麼如何重現自己的本來面目呢？禪宗認為，必須「以鐵石心，將從前妄想見解、世智辯聰、彼我得失，到底一時放卻，直下如枯木死灰，情盡見除，到淨裸裸赤灑灑處，豁然契證。」⁸⁰

《法華經》中的化城只是一個暫時的止息之所，導師（即佛祖）很快就滅了它。禪宗將「化城」視為中道休歇之場，「暫與化城休歇地，抹角忘卻轉身時。」⁸¹在這個短暫的休歇場所，個體藉助三車，獲得心靈的昇華。唐代文人將滲透著宗教時空意識和人生感悟的「化城」、「三車」喻從宗教義理中引申出，經過脫胎換骨式的轉化性的創造，納入自己詩性思考和詩性表現的精神世

界之中。當他們被生存困厄束縛壓抑得走投無路時，此時他們只好借助禪佛來進行自我解脫，所以化城、三車喻也反映出唐代文人對禪佛的嚮往，所以胡遂先生說：

林泉固然可「隱」，但若談到真正的「逸」，恐怕佛門更具有一種從精神上完全超越而不僅僅只是超脫於世俗社會的作用。只有放棄儒門而歸依佛門，才能使這種從現實社會中逃離的行為不失清高體面，才能因「理得」而「心安」。⁸²

只有通過棲心佛禪，他們才能獲得心靈的昇華和開悟，才能體會到生命的終極本質，而這也正好是禪的本質，正如鈴木大拙先生所言：

從本質上看，禪是一種見性之法，並為我們指出掙脫桎梏走向自由的道路。由於它使我們啜飲生命的源泉，使我們擺脫那讓有限的生命常常在世界受苦的一切束縛，因此可以說，禪釋放出自然而又適當地藏在每個人內心深處的一切活力，在普通情況下，這些活力是被阻擋並歪曲因而找不到適當活動

的機會。⁸³

所以，《法華經》中的化城、三車喻經過禪宗創造性的改造，在唐代文人筆下具有了新的意蘊，讓他們擺脫束縛，在詩意的大地上，自由自在，無所牽掛，恬靜而輕鬆，實現精神解脫，獲取心靈昇華。

五、結語

一般來說，「語詞所獲得的語義內涵總有一定時間範圍內的穩定性」，⁸⁴可是一旦進入不同的場域，組合成不同的意象，其往往也就具有了不同的內涵特質，法華意象即是。

法華意象作為特殊的「詞」在唐代文人禪詩中頻繁出現，它在呈現佛典本原義時，也被唐代文人賦予新的意蘊，即從某種程度上講，它已經成為涵攝社會意識的壓縮體，在透露唐代文人審美情趣和個體理想的同時，也傳遞出社會思想界的真實狀態：一方面反映出當時文人對法華經的喜愛，佛禪精深的義理已被他們所接受，並逐漸融入意識之中。

另一方面從側面也已看出當時佛禪典籍流傳之廣度與深度。唐代文人以法華意象來傳達詩情，在禪宗思想的浸潤下，法華意象也呈現出新的內在蘊蓄，即衣珠、髻珠象徵本心；窮子、火宅象徵本心的迷失；化城、三車象徵本心的昇華。唐代文人將法華意象凝重豐厚的底蘊滲透於筆端，使得世間詩情與出世間佛理得到不同程度的融合。可見，文人對於佛禪典籍的接受與運用有著自己獨特的視角，換句話說，即他們賦予佛禪經典新的內蘊。

唐代文人在禪宗思想的指引下，對法華意象的創造性使用，可以看出他們已經將禪化為一種體驗，一種感情，擴散到自己生命的深處。那麼「通過對這種生命境界的默認和把握，使人的身心達到一種圓滿無礙、自在豐盈的狀態，使人從心之迷執和生之痛苦中解脫出來，生命得到完全充分的肯認。」⁸⁵

所以當他們在駕馭這些法華意象時，這些法華意象也伴隨著詩人不同的視境和心境在「能指」與「所指」的張力空間中處於不同的意義深度，無論從其自然物象層還是從其象徵意蘊層都對詩歌創作產生了濃厚的召喚

潛質，成為唐代文人禪詩中一道靚麗的法華景觀，遂使《法華經》意象的精澹澄美和蘊蓄豐饒與禪韻詩情交相輝映，對行成唐詩豐厚凝重的文化底蘊，產生了積極影響，也正如李澤厚先生所言：「具有禪意美的中國文藝，一方面由於多借外在景物特別是自然景色來展現心靈境界，另一方面這境界的展現又把人引向了更高一層的本體探求，從而又進一步擴展和豐富了中國人的心靈，使人們的情感、理解、想像、感知以及意向、觀念得到一種新的組合和變化。」⁸⁶（全文完）

【註釋】

⁴⁸ 吳言生，《禪宗思想淵源》p.295，北京：中華書局，2001。

⁴⁹ 賴永海主編，王彬譯注，《法華經》。北京，中華書局，2010。

⁵⁰ (唐)孟浩然著，佟培基箋注，孟浩然詩集箋注。上海：上海古籍出版社，2000。

⁵¹ (唐)王維撰，陳鐵民校注，王維集校注。北京：中華書局，1997。

⁵² (唐)王維撰，陳鐵民校注，王維集校注。北京：中華書局，1997。

⁵³ (唐)李白著，(清)王琦注，李太白全集。北京：中華書局，1997。

⁵⁴ (清)彭定求等編，中華書局編輯部點校，《全唐詩》。北京：中華書局，1999。

⁵⁵ 駱賓王〈四月八日題七級〉。(唐)駱賓王著，(清)陳熙晉箋注，駱臨海集箋注。上海：上海古籍出版社，1985。

⁵⁶ 《全唐詩》〈贈懷上人〉，作者：崔顥。(清)彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。

- 57 《全唐詩》〈登天竺寺〉，作者：綦毋潛。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 58 《全唐詩》〈和嚴長官秋日登太原龍興寺閣野望〉，作者：歐陽詹。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 59 〈二靈寺守歲〉，（唐）戴叔倫著，蔣寅校注，戴叔倫詩集校注。上海：上海古籍出版社，2010。
- 60 《全唐詩》〈供奉定法師歸安南〉，作者：楊巨源。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 61 《全唐詩》〈龍宮寺〉，作者：李紳。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 62 《全唐詩》〈水寺〉，作者：李紳。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 63 《全唐詩》〈宿萬固寺因寄嚴補闕〉，作者：耿湣。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 64 〈賈客詞〉，（唐）劉禹錫著，《劉禹錫集》整理組點校，卞孝萱校訂，劉禹錫集。北京：中華書局，1990。
- 65 〈唐〉沈佺期、宋之問撰，陶敏、易淑瓊校注，沈佺期宋之問集校注。北京：中華書局，2001。
- 66 〈唐〉岑參著，陳鐵民、侯忠義校注：岑參集校注。上海：上海古籍出版社，1981。
- 67 《李太白全集》〈僧伽歌〉（唐）李白著，（清）王琦注。北京：中華書局，1977。
- 68 〈唐〉杜甫著，（清）仇兆鼈注，杜詩詳注。北京：中華書局，1979。
- 69 《南史》，（唐）李延壽撰。北京：中華書局，1975。
- 70 葛兆光著，《門外談禪》。北京：人民文學出版社，2005。
- 71 〈唐〉白居易著，朱金城箋校，《白居易集箋校》。上海：上海古籍出版社，1988。
- 72 〈游法華寺〉，作者：宋之問。（唐）沈佺期、宋之問撰，陶敏、易淑瓊校注，沈佺期宋之問集校注。北京：中華書局，2001。
- 73 《全唐詩》〈送僧〉，作者：張謂。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 74 《全唐詩》〈題居上人法華新院〉，作者：陳陶。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 75 〈唐〉元稹撰，冀勤點校，《元稹集》。北京：中華書局，1982。
- 76 劉學鐸，餘恕誠，《李商隱詩歌集解》。北京：中華書局，2004。
- 77 《全唐詩》〈臨頓爲吳中偏勝之地陸魯望居之不出郭郭曠若：奉題屋壁〉，作者：皮日休。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 78 《全唐詩》〈和襲美索友人酒〉，作者：鄭壁。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 79 《全唐詩》〈江寺閒書〉，作者：李范。（清）彭定求等編，中華書局編輯部點校，北京：中華書局，1999。
- 80 《禪宗全書》第七冊，p.316-317。藍吉富主編，臺北：文殊文化有限公司，1989。
- 81 《續古尊宿語要》卷五，《遁庵演》。
- 82 胡遂，《佛教與晚唐詩》。北京：東方出版社，2005。
- 83 〈日〉鈴木大拙著，耿仁秋譯，楊曉禹校，《禪風禪骨》。北京：中國青年出版社，1989。
- 84 葛兆光：禪意的「雲」，唐詩中一個詞語的分析。《文學遺產》(3)，1990。
- 85 莊穆，《佛教哲學的致思趨向及現代啟悟》，《現代哲學》(2)，1997。
- 86 李澤厚，《走我自己的路》。上海：三聯書店，1986。

靈潤法師及其佛學思想(中)

三、靈潤法師的唯識思想——兩重唯識觀

靈潤法師是道契門下，有關其學說，近來發現日本最澄《法華秀句》卷三記載靈潤錄新舊譯不同的十四點，能提供新舊譯的比較之外，有系統闡述其主要思想的還是道宣法師《續高僧傳》中的記錄，所以關於靈潤的學說，將以道宣法師《續高僧傳》所述為中心，探討其中的兩重觀與三無性之關聯。道宣法師的敘述如下：

及《資糧章》中，眾師並謂有三重觀，無相、無生及無性也。潤揣文尋旨，無第三重也，故論文上下惟有兩重捨得，如文第一前七處，舍外塵邪執，得意言分別；第八處內舍唯識想，得真法界。前觀無相，舍外塵想；後觀無生，舍唯識想，第二剎那

◎王春豔（北京師範大學哲學與社會學學院
宗教研究所博士研究生）

即入初地，故無第三。筌約三性，說三無性，觀據遣執，惟有兩重。至如本識三相，自相受熏，依他性中說有總別三滅，又四涅槃離合義異，兩處三種熏習，體無有別，諸如此等，有異諸師，存廢之旨，陳具章疏。²⁵

諸師認為《攝論釋》（入）資糧章》中有三重觀，即指無相、無生、無性等三無性，而靈潤法師認為沒有第三重，只有兩重。為什麼會有兩重觀、三重觀的差別呢，靈潤法師認為：筌約三性，說三無性，觀據遣執，惟有兩重，言語的說明上可以約三性說三無性，但是修觀時，惟據遣執上說有兩重。所謂兩重是：第一重



是前七處舍外塵邪執，得意言分別；第二重是在第八處內舍唯識想，得真法界。第一重是觀無相，舍外塵想，第二重是觀無生，舍唯識想，第二剎那入初地，所以沒有第三重。靈潤法師還有其它說法與眾不同，如本識三相中，惟有自相受熏，依他性中說有總別三種滅，四涅槃有離與合義之不同、兩處三種熏習之體無有差別等。

靈潤法師的這種說法並非沒有依據，其直接的依據就是真諦譯《攝論釋》，《攝大乘論釋·(入)資糧章》已經談到了「八處」中的第七處「四種如實智」。所謂「八處」：是指入唯識四位的前方便，包括前三處的「三相煉磨心」、第四處「滅除四處障」、第五處「緣法及義為境」、第六處「四種尋思」、第七處「四種如實智」、第八處「唯量、相見、種種相貌」，唯識四位是「信樂位」、「見位」、「修位」、「究竟位」。

(一) 第一重：前七處舍外塵邪執，得意言分別 1. 前七處

如前所說，前七處是指：前三處的「三相煉磨心」、第四處「滅除四處障」、第五處「緣法及義為

境」、第六處「四種尋思」、第七處「四種如實智」，前七處是舍外塵邪執。

首先，「三相煉磨心」是對治無上菩提修習過程中所生的三種退屈心：一是輕賤自身等退屈心，二是輕賤能得方便退屈心，三是疑應得退屈心。²⁶ 以此能堅定心力，勤求菩提，進而「滅除四處障」，所謂四處障是指一、離二乘邪思惟，二、於大乘生信心、決了心滅一切邪意及懷疑，三、以聞思諸法舍離我、法二執，四、於現前境安住，思惟苦、無常、無我等。²⁷ 此心緣內境，由見境無相，見識無生，而泯除分別，由此無分別才能入唯識四位。

第五處「緣法及義為境」，於《攝大乘論釋》謂：

此即八處中第五處因，及方便能令入唯識觀，今當說之。論曰：何因何方便得入。釋曰：此問有兩意，先問因後問方便。論曰：由聞熏習種類正思惟所攝，顯現似法及義，有見意言分別故。釋曰：此即答第一問，因大乘十二部經所生聞慧熏習，此熏習

有種類，種類即是聞慧，以此為生因，依此聞慧數起正思惟，增長令堅住故名攝，攝持令堅住正思惟為長因，有憶念攝持，或似正教顯現，或似正教所詮義現。意識覺觀思惟名意言分別，此意言分別有二種，謂相及見，今但取見不取相。何以故？此觀緣識遣塵故。²⁸

有因及方便，可以入唯識觀。因有兩種：一是生因，二是長因。生因是聞慧熏習，長因是正思惟。有正思惟憶念攝持而有似義似法顯現。此正思惟中的意言分別，有見、相兩種，爲了遣除外塵，只取見不去相。

關於意言分別中有見、相二說，印順法師在《攝大乘論講記》中講到玄奘譯《攝論釋》：

第六處「四種尋思」，《攝大乘論釋》記載：

已說所知相，入所知相云何應見？多聞熏習所依，非阿賴耶識所攝，如阿賴耶識成種子；如理作意所

攝，似法似義而生似所取事有見意言²⁹……。這聞熏習，如阿賴耶識攝持雜染的熏習，為雜染的所依種，它也這樣的成為清淨的所依種子，能生唯識的觀慧。這觀慧，是如理作意所攝的意言性。

意言就是意識，它以名言分別為自性，以名言分別的作用，而成為認識，所以叫意言。在意言生起時，似法似義而生似所取事，就是現起意言的相識。法是所聽聞的大乘教法；義是大乘教法中所詮的義理。這法與義，都是意識觀想中所似現的所觀影像相，所以叫似法，似義，似所取事，這是能觀意識的相識。另一方面，有能認識能觀察的見，就是見識。總這能見所見的兩方面，就是如理作意所攝的現觀的自體——意言。³⁰

謂名、義、自性、差別，假立尋思。釋曰：此即八處中第六處，若菩薩於名唯見名，於義唯見義，於名義自性言說，唯見名義自性言說，於名義差別言說，唯見名義差別言說。於此四處見度疑決了說名尋思，菩薩見名義相各異，及見相應依義相應，菩薩見

自性言說及差別言說皆屬義，故名與義相應。

客亦爾。③1

云何得知名、義互為客？先於名智不生故。若名與義同體，未聞名時於義中名智應成；又名多故，若名與義同體，名多義亦應多；又名不定故，若名與義同體，名既不定，義亦應爾。若不成一物相違法則應同體；又此名為當於有義中起，於無義中起？若已有及未有義中名起，則一體義不成。又若汝說先已有義，後以名顯義，譬如燈照色，若爾此人先已執，後方立名，非未執義時立名，此執即應能了義，何須後更立名顯義；此執若不能了義，名豈能了。

復次由此名有餘人不達此義，以未了此名故，若名定能了義，則不應如此。若名定能了義，由此名不應有人有識物有不識物。

復次若有執義異名異，由此名於義無有邪執，譬如凡夫人識五陰但是行聚，由數習故，於自他相續起我執，於義中不無邪執，若義與名一，此二事不應成。由如此等義，是故知，名於義為客，義於名為

是決疑名、義、自性、差別等四種的尋思，尋思名和義是互為客，名義的自性和差別是假立的。因為名無法顯示物件的真實相，所以名所示物件也不實在，由此名義不實，所以自性與差別也不實。其次，了知名義等四是畢竟不可得，便是第七處「四種如實智」。

第七處「四種如實智」，真諦譯的《攝大乘論》說：「謂名、義、自性、差別，如實智四種不可得故。若菩薩已入已解如此等義，則修加行，為入唯識觀。」③2

《攝大乘論釋》對此的解釋是：

此即八處中第七處。何者名尋思所引如實智？若菩薩於名已尋思唯有名，後如實知唯有名，世間為顯此義故，於此義中立此名，為想見言說故。

若世間不安立色等名，於色類中，無有一人能想此類，是色若不能想，則不增益，若不增益，不起執

著，若不執著，不能互相教示，若菩薩如此知名，是名名尋思所引第一如實智。

何者義尋思所引如實智？若菩薩於義已尋思唯有義，如實知義離一切言說，不可言說，謂色、受等類。色非色不可說，法非法不可說，有非有不可說，是名義尋思所引第二如實智。

何者自性尋思所引如實智？若菩薩於色名等類自性言說中已尋思唯有言說，由自性言說此類非其自性，如其自性顯現，菩薩如實通達此類，譬如變化鏡像、穀響、光影、夢想、幻事等，非類似類顯現，是名自性尋思所引第三如實智，以甚深義為境界。

何者差別尋思所引如實智？若菩薩於差別言說中已尋思唯有言說，於色等類中菩薩見差別言說，無有二義，此類非有非非有，由可言體不成就故，非有非非有由不可言體成就故，如此非色由真諦故非非色，由俗諦故於中有色言說故。如有、非有及色、非色，如此有見、無見等差別言說別類，由此道理

，應知皆爾。

若菩薩如實知差別言說無有二義，是名差別尋思所引第四如實智。先已說名及義，後說自性及差別，此四種皆假立言說，欲何所顯？為顯義不可得，由義不可得，名亦無自性及差別，是故菩薩尋思此名唯假立，自性差別，如此度疑、決了等說名尋思。因此尋思菩薩觀名、義等二無所有，是名如實智。³³

修行至此，便可以捨棄外塵邪執，得「意言分別」。(待續)

【註釋】

- ²⁵ 《大正藏》，第50冊，第246頁下—247頁上。
²⁶ 參見《大正藏》，第31冊，第200頁中—第201頁上。
²⁷ 參見《大正藏》，第31冊，第202頁上—中。
²⁸ 《大正藏》，第31冊，第202頁中—下。
²⁹ 《大正藏》，第31冊，第249頁中。
³⁰ 印順法師，《攝大乘論講記》，北京：中華書局，第199—200頁。
³¹ 《大正藏》，第31冊，第202頁下—203頁上。
³² 《大正藏》，第31冊，第223頁上。
³³ 《大正藏》，第31冊，第203頁上—中。 



法音宣流

感恩與惜福

◎ 主講·釋淨明

時間·一〇五年七月九日

地點·暑期學佛營結業典禮（梵音講堂）

營主任瓊慧法師、諸位法師、各位貴賓、家長，以及在座的小菩薩，大家阿彌陀佛！每次來參加夏令營的結業典禮，心情總是非常的愉快。一者、看到這麼多的菩提幼苗正在成長，內心無限的欣慰；二者、看到健康活潑的小朋友，即知國家社會將來會更好。

小菩薩來到元亨寺跟著師父們學佛，又有這麼多的小老師以及活動組的老師，真的是很幸福的兒童。我們看看非洲的小朋友，天氣這麼酷熱，食物又很匱乏，連吃三餐都有問題，更不要說受教育。但是反過來我們看到現場的小菩薩，二十四小時都在冷氣中學習，每個容光煥發，精神抖擻，氣質非常的好，又有慈愛的雙親不斷的呵護著您們，相信小菩薩是世界上最幸福的一群。今天您們有這麼好的福報一定要知道感恩與惜福，才能再創造更好的未來。

所謂「感恩」，即是感謝我們所享用的一切福報，因為有人去耕種我們才有食

物可吃，有的織布、賣車、賣油、賣水、賣電等的分工合作，才能讓我們每天的生
活都很舒暢。感恩有父母、爺爺、奶奶的呵護與照顧，我們才能受教育長大成人，
這一些的恩惠都不可以忘記，才能知恩圖報。

所謂「惜福」，即雖然我們的福報很大，但仍要懂得該用則用，該省則省的道
理。因為現在有的福報是您過去生所積集而來，如果您任意的踐踏，縱使有再多的
福報，有一天也是會用盡的。因此，如果自己用不了那麼多，也可以留下來給有需
要的人來使用，這也是一種分享與慈悲的精神。

說個小故事來與您們分享，從前有兩個小朋友一起到戶外去遠足，小明是出身
於富貴人家，體型瘦弱，生性神經質。大福則憨厚溫順，善解人意，身體矯健。兩
人從山腳下出發，翻山越嶺，不知不覺已到日落黃昏，但眼睜睜看著所帶來的水與
食物都已用盡，又飢又渴的不知如何是好。這時大福看到一粒被蟲咬過的蘋果，高
興的摘了下來，請小明先吃。但是小明堅持被蟲咬過的我一定不吃，大福則認為被
蟲吃過的一定是很甜，而且沒有農藥可以很安心享用。雖然昆蟲已吃了一大半，還
有一半可以吃，不會浪費食物。大福只好自己慢慢的獨自享受這半顆蘋果。這則故
事讓我們學習到「惜福與感恩」，一切是如此的珍貴，能得之是非常不容易的，千
萬不要將您的福報糟蹋才好。最後祝福在場的小菩薩、大菩薩們都能身體健康、法

喜充滿。阿彌陀佛！



禪七講話

自悟自證

◎ 主講·釋日慧

時間·乙亥新正·第八日

地點·觀自在蘭若

禪宗的向上一著子，只能用自悟自證獲得，不能用傳授獲得。祖師的言句（話頭）不是當人要得到的事，它只是祖師的指月之指，當人只能因指得月，不能以指爲月，而在指上覓月，即使祖師之指像佛指那樣莊嚴，跟月卻毫無交涉，對當人也沒有用處。

有僧問大慧宗杲禪師：「古人（香巖智閑）說：『如人上樹，口銜樹枝，手不攀枝，腳不踏樹』，不知還有沒有答話的分？」

師：「答話了也。」

僧：「學人問樹上話，和尚爲甚麼向樹下答？」

師：「只爲你在樹下問。」

僧：「騙得過大眾眼嗎？」

師：「灼然騙不得。」

僧：「若如樹子未生，消息未動，香巖向甚麼處得這話頭來？」

師：「向你漆桶裏得來。」

僧：「如和尚說：『喚作竹篋則觸，不喚作竹篋則背』，還有沒有爲人之處呢？」

師：「無。」

僧：「這樣，那不是成爲虛設了嗎？」

「虛設。」 杲禪師隨則又接著說：「『如人上樹，口銜樹枝，手不攀枝，腳不踏樹，樹下有人問西來意，答他則喪身失命，不答他又違他所問。』這時，香巖纔恁麼道，便有個旁不肯底喚作虎頭上座，出眾說：『樹上即不問，樹下道將一句來。』香巖呵呵大笑。」

杲禪師一邊拈出虎頭上座的話說：「險！」一邊又拈出香巖的哈哈大笑說「險！」並說：「（我）徑山這兩『險』，有一險如天普蓋，似地普擎；有一險料掉沒交涉。還有揀得出者麼？若揀得出，非惟親見香巖，亦使虎頭上座無安身立命處。如無（揀得出的），徑山將現成公案爲你諸人下個註腳：喚作竹篋則觸，不喚作竹篋則背。」（註一）

現在，老衲也拿則現成公案爲各位下個註腳：「僧問趙州：狗子還有佛性也無？州曰：無。」

我們回顧前述那則公案的許多言句，定會發生許多疑問。例如：香巖打的是什麼啞謎？虎頭上座說的又是什麼？杲禪師的兩險是什麼意思？杲禪師的竹篋公案又

如何解釋？……這些疑問在各人胸中會形成一個疑團。儘管是一個疑團，但卻無法使得上心力，因為處處都把思路堵死了。

如果把這個疑團，統統都加到「狗子還有佛性也無？無」的話頭疑情上，渾成一個疑團，只顧兀兀地參下去，應可讓疑情更增長一些。疑情只要是兀兀的疑，不用力的疑，增長成片成團，那是很好的事。

徑山杲禪師教人：舉話時，都用不著許多伎倆，但行住坐臥處，勿令間斷，喜怒哀樂處，莫生分別，舉來舉去，看來看去，覺得沒理路，莫滋味，心頭納悶時，便是當人放身立命處。記取！記取！莫見如此境界便退心，如此境界正是成佛作祖的消息也。徑山所說的這種境界，很可能是參話頭的一個難關，要過得這一關，纔有好消息！（轉載自釋日慧著作《禪七講話》。台北市慧炬雜誌社出版，經同意授權轉載。）

【附註】

一、見《大慧普覺禪師語錄》，《大正藏》四七·八二七中、下。又見《指月錄》三十一卷十二至十三頁。



佛七開示

《六祖壇經》之述要（五）

◎ 主講·釋會智

地點·大勢至精舍

書此偈已，徒眾總驚，無不嗟訝，各相謂言：「奇哉！不得以貌取人，何得多時，使他肉身菩薩。」祖見眾人驚怪，恐人損害，遂將鞋擦了偈，曰：「亦未見性。」眾以為然。次日，祖潛至碓坊，見能腰石舂米，語曰：「求道之人，為法忘軀，當如是乎！」乃問曰：「米熟也未？」惠能曰：「米熟久矣，猶欠篩在。」祖以杖擊碓三下而去。惠能即會祖意，三鼓入室；祖以袈裟遮圍，不令人見，為說《金剛經》。至「應無所住而生其心」，惠能言下大悟，一切萬法，不離自性。遂啟祖言：「何期自性，本自清淨；何期自性，本不生滅；何期自性，本自具足；何期自性，本無動搖；何期自性，能生萬法。」祖知悟本性，謂惠能曰：「不識本心，學法無益；若識自本心，見自本性，即名丈夫、天人師、佛。」三更受法，人盡不知，便傳頓教及衣鉢，云：「汝為第六代祖，善自護念，廣度有情，流布將來，無令斷絕。聽吾偈曰：『有情來下種，因地果還生，無情既無種，無性亦無生。』」

妙林園地



在惠能念完偈時，不禁讓大家驚嚇，不約而同地認為：「這位不是不認識字的嗎？怎麼會作偈？所以我們是不可以外貌取人的，或許他正是肉身菩薩來轉世的……」當場的人都覺得是件非常奇怪的事。

這時，五祖見徒眾竊竊私語談論著，爲了保護惠能，於是拿起自己的鞋子將偈語擦掉，並說：「是沒有見性的偈……」然而，大眾聽到五祖所說的話，沒有懷疑故而離開。其實惠能所作的偈是有見性的，但五祖不得不說謊，因爲有人可能爲奪祖師位，讓惠能因此遭到不測。

隔日，五祖悄悄地來到惠能舂米的地方，見他腰上綁著石頭，手拿著杵正在舂米，於是讚歎說：「爲了求法得道，即使做艱辛的工作是不會計較。」立即又問惠能：「米，舂好了嗎？」

惠能回五祖：「米，已經舂好很久了，只欠篩米而已。」

於是，五祖舉起他的拐杖敲舂米碓敲三下後便離去，惠能隨即知道五祖之意，要他在半夜三更至五祖所住的地方。

半夜時，惠能果真到方丈室禮見五祖，這時五祖用袈裟遮圍，不想讓人見到室內的景像，並爲惠能解釋《金剛經》之意，說到「應無所住而生其心」時，惠能是第二次聽到這句話，第一次是要來這裡求法之前，在客店所聽到，那時他已經開

悟，現在五祖又爲惠能講解《金剛經》中「應無所住」時，他又再次悟性，最初所悟是「本來無一物，何處惹塵埃」，此即是顯體，現在則得到更深之悟性。其實，悟於此就能起用，因爲「無一物」就是我們的自性體，萬法不離自性，之前所講那是「離」，現在這邊變成「即」。「即」就是萬法和自性都沒有離了，不離就是即的意思。

那日所悟到的是「本來無一物」，現在悟的是「萬法不離自性」，無一物就是悟到體了，但只有悟到體的人，即使看《六祖壇經》還是不知其意的，然「無一物」到底是何意？所以讀經不可以眼看過就過了，一定要深入思惟，經中所說的「無一物」，例如：思惟我的身體、頭髮、牙齒、肉、骨頭……，死後會還於大地，我的鼻孔風還於風；我的痰、唾液、血、尿還於水；會熱熱的、會溫暖的還於火；還完之後最後的色，即是色身就通通不見了。

所剩下思想、受、想、行、識，這些就是精神，其色就是物質，我們就是精神與物質和合而有之，若言「無一物」啊，受了就不見、想起來也不見、行所起念它又不見，識起的分別也不見，是這樣都沒有的「無一物」，到這裡都「無」，但只讀經又不思惟，對此道理易落入「空亡」的概念，會誤以爲全部都沒有，就是「自性」，卻執著於「無」爲自性，這只是盲目禪罷了！有如此的誤解是不行的，既然沒有就是沒有，連分別和想也是沒有的，通通都沒了，可是「知」呢？還有一個「空寂靈知」，這個「了了靈知」還在啊，此「了了靈知」無而不無，空而不空，

就是顯真空。

「真空」就是顯真空，真空是一個體而已，就像無一物，現在所言「萬法不離自性」，自性就是體，一切法都在自性中，體就像是虛空，空空無一物，不過在虛空中，卻有著國土、雲、山、海……，所以才能「真空顯妙有」，這就是離與即的關係。「即」，就是自性和一切法含融和合，亦說為「空如來藏」。

惠能在旅店時所悟，乃至現在再次悟到體，此時所悟已能起用。然「起用」是何意？佛的用與眾生的用是如何不同呢？現在就來解釋佛的用與眾生的用有何差別？佛的用就是「慈、悲、喜、捨」，眾生的用就是「自私自利」，自己好就好，別人不好則不關己，這就是眾生的用。

現在所起的「用」都是利他，心時常空寂常清淨，自然會引起「無量性功德」，五眼六通的功夫就能顯現出來，其實我們也是能修神通的，為什麼引不出來？因為是被這些染給阻塞住，就像水是濁的，就見不著水中底，若水是清的就能見底。

濁水和清水都是水，為什麼濁水卻看不到呢？就如同我們的這顆心，一樣都是這顆心，但你卻起個念想去搶或殺人，有如此的念頭就會墮入地獄；反之，起個念而去布施，他人就稱你為善人，如同上天堂。一邊被稱為惡人，一邊被叫作善人；

一邊是下地獄，一邊是上天堂，善惡同居一念，就是含「用」之差別。

自性就是體，你悟到體，認為體是空空的，就像虛空的空空，悟到如此的空空是沒含「用」的，所以一定要有「用」，有含「用」的人就不會去煩惱或急證涅槃，如阿彌陀佛成佛尚未涅槃，現在仍在西方度化眾生啊！所以我們現在也不急求涅槃，要時時起「佛的用」，所起的用都要利他，不要存有自私自利的用。

若知道這個自性的體就是空寂，了解此肉身是一期的幻生，等至時間到就成幻滅，怎樣叫「幻」？從無變有就是幻；什麼叫做「化」？即是有變無。例如：最初之時並沒有這個「我」和「身體」，是父母等的眾多因緣和合，才有這個「身體」與「我」，這樣的幻化出來與幻生，此期的色身經過老、生病、死亡後而消失不見，人一旦往生後，肉身都會送至哪裡去？有的選擇火化、樹葬、土葬等，但我們的心要往哪去？這時就看你如何的「用」……。

如果心念茲在茲於阿彌陀佛，往生後會在西方極樂世界相遇，到時可能會說：「大菩薩啊！我們以前都是在大勢至精舍，一起共修《六祖壇經》的善知識呀！」所以，現在學習到這邊，就知道「用」的重要性與如何「用」了吧！學習佛法，一定要了解與實踐，知道我們的身體是幻生幻化的，並修持至一心念佛，不管生或死，都要念阿彌陀佛，即使沒有看到也要念到有看到，沒有西方念到現西方境，就是「用」這種的方法，「用」到你信願深切。

六祖曾說學禪是很好用的法！運用在日常生活中，不會被雜事煩擾到睡不著，因為有些事本來是沒苦的，是自己招惹這些苦來煩惱的。怎麼說會沒有苦呢？就差別在會用心和不會用心，最主要是會「觀照」，若不觀照就會用錯了。例如「好心」，若只有好心而沒有智慧，這也是不行的。例如：現在流行吃這個藥，聽人家說此藥對身體很好，出於好心，所以將這個藥介紹他人吃，結果一吃卻出事了，這樣的好心就是不行，必須要觀照與有所選擇。在當時應觀照：「這個藥我吃後的確有效，但爲了安全，你還是拿去給醫生檢查看看，如果有適合你就拿去吃吧！」

所以「用」可是很深奧的，如果「用」的得體，是能夠自他二利的，這是要透過不斷練習而有所累積的，若沒經過練習的人，容易害他又誤己的，如剛學佛的人，初發心是很強烈的，像拉保險一樣的熱心，對人很好也勸他人去學佛，這就是初發心的力量所趨使的，但是有智慧後，學會觀照自己，並不像當初般的熱忱，在他人眼中或許會認爲：這個人好像退道心，沒有像以前那麼認真了！

其實，這才是「大精進」的修持，初學佛法時如邀保險一樣，盲目地亂邀一群人入會，拉一大群人卻留不住半個人，爲什麼留不住？因爲聽不懂，沒有興趣就離開了。這是因爲不瞭解佛法的殊勝力，所以無法生起信心所導致的，沒有「信」就不可能深入佛法。

若修學到觀行位的人會有觀察力，若知道對方是屬於法行人，是喜歡打破沙鍋

問到底的人，若要度化此類的眾生，就看你的功夫引導、開示，讓他法喜充滿而有所覺悟；如果是老實修行的人，就引導他修學念佛法門。每個眾生是不同根器的，所以修學的法門也是不一樣的，若能引導找到適合他的法門，這時的你已經「大精進」之者。

六祖惠能在五祖的禪房裡，聽著五祖宣說「應無所住」的深意，這是惠能第二次所聽的，惠能是屬於利根的人，聽到故能大徹大悟——「一切萬法，不離自性」。於是回答五祖說：「何期自性，本自清淨；何期自性，本不生滅；何期自性，本自具足；何期自性，本無動搖；何期自性，能生萬法。」

「何期自性，本自清淨」這句話，如何了解其意呢？「何期」的解釋就是想不到，也就是沒辦法讓你有所期待。此句之意：想不到我們的自性本就清淨，亦不生不滅。就如同《心經》所說的「不生不滅」，為何自性與不生不滅有關係呢？有人定課修持讀誦持此《心經》，但誦千遍萬次仍不知其意，就有點可惜了！

什麼會生？會生的就是「相」。相反之，不會生就是「性」；什麼會滅？滅的就是「相」，不會滅的就是「性」。總歸來說，還是「性不離相」的道理。如同我們的念會生起，念阿彌陀佛的聖號，一念生起了，可是你的「知」會生嗎？是不會的。你的「知」，知道你在念佛，阿彌陀佛聖號念完了，「知」一樣在裡面，它沒有隨著阿彌陀佛聖號不見，所以「不隨生、不隨滅」。

若能知道這個道理後，再來就要學會「用」。於日常生活中，難免會有人事物上的衝突，了解其意而有開悟的人，會時時不隨相生，不隨相滅。所以有些祖師、古大德們，只講「自性」的道理就能大徹大悟！佛陀曾經對阿難說：你累劫的多聞，不如一日無漏……。

「漏」就是漏水的漏，如杯子破洞或裂痕就會漏水。我們像這杯子，因為還有貪瞋癡等煩惱，才會在三界中生死輪迴，這就是「有漏」。相反之，若貪瞋癡等斷盡，思惑已斷而不受後有的是「無漏」。

阿難是多聞第一的阿羅漢，佛陀每次所說的經或開示，他就像錄音機一樣，把它錄在腦海裡，但他只有負責在錄經而已，所以當時佛陀才會對阿難說這樣的話。換句話說：你何不自聞聞，若要聽佛所說的甚深義，何不聽你自己的心……。用這樣的方法來教導你悟性，所以悟到自性的人，修一日勝過別人修一劫。

想不到我們的自性本來就具足，亦是不生不滅、不動不搖的。自性的「不動」，這個不動就是「自性定」。自性亦能「隨緣假用」，故可以現出不空如來藏。

五祖是已達到證悟之者，今日傳法印於惠能，一聽便知他是利根之者，既已悟自性，但亦要做到「大丈夫、天人師、佛」等般的悲願與智慧，這些都是佛的十

號之一。雖稱十號，然一般皆列舉十一號，其尊號有：如來、應供、正遍知、明行足、善逝、世間解、無上士、調御丈夫、天人師、佛、世尊。

據史料記載，禪宗的法脈傳承有兩種：從佛陀時代的迦葉推算，達摩祖師是二十八代，惠能是第三十三代的祖師；若是依佛教中國禪宗的法脈傳承，達摩祖師是初祖，惠能則是第六祖師。

五祖在半夜中把衣鉢傳給六祖，並不斷地叮嚀著惠能，希望他能做到以下這些事情：「善自護念」，希望要好好保護法與衣鉢；「廣度有情」，現在既成爲六祖，應該要廣度眾生；「流布將來」，讓如此殊勝的頓教法門，能流傳給於後世，令人人都知曉與修學；「無令斷絕」，若能廣度眾生，則會有人修習如此的法門，一旦有傳承就有接續，就如同法水長流，故無畏斷絕。

「有情來下種」，有情就是眾生，例如人和動物等有心識作用的眾生；反之，無情是什麼？無情就是無心識之等物，如器界中的桌子、椅子、石頭、植物……這些都是無情的。相信很多人會有這樣的疑問：植物既是無情，爲何能夠成長，這難道不是生命嗎？如我們所吃的菜，它是會生長的，爲什麼還要把它收割？另外，樹木也會長高長壯，這也是具有壽命的呀！這樣的差別是差在哪裡呢？

樹、花、草等能夠成長，的確是有生命才能長成，在此言之植物爲是無情的理

由，就是它「不知」啊！然而，為何言「不知」？其實樹木等物是「無心」，雖有生命卻無心識，故無法求解脫或成佛。但眾生因為「有心識」，所以能夠投胎，若造善則可生於善趣；相反之，則墮落於三惡道，故佛陀常告訴弟子們，若要聽聞佛法或修行，必須要具足福報才能遠離「八難」。所以，在過去的累劫之中，曾聽聞佛法修行的有情，於八識田中皆種下「佛種」，即使再度輪迴轉世，如此的善根依然會再生起。

「因地果還生」，有情若種下佛法的善因緣，生命雖重新來過，等至時節因緣成熟，善根自然會生起，其理由是第八識可含藏很多種子，如有些天生聰穎，從小不用透過補習就很會讀書；有的像音樂家來轉世的，光聽到音樂就懂音律，就會手足舞蹈；也有是外國人轉世到台灣來的，在學習英文的能力就是比他人強些。

佛教亦是如此，在過去累劫中，曾在某尊佛陀的座下修學，雖投生於他處之時，佛陀雖已不在，不過一旦聽聞到佛法，立即生起興趣想深入或學習的心。雖然大家來自於高雄的各處，仍是一心來到這裡學習佛法，這是大家在過去世中，曾種下佛法的種子，也是彼此的緣份與善根，更是你自己所種下的因種，只要存有這些的因種，即使在因地中，持續的精進是會再更上一層樓。

我（會智法師）曾經在「唯心五種中」探討過，有些人雖有悟到性，為什麼沒有六神通的問題，因為「悟性」後要起「修」，還要經過修到「證」的過程，如同

普照禪師的修心訣中所言：「識冰池而全水」，此池現在是冰的狀態，要如何才能溶化成水？當然一定要藉由日光的緣，一旦經過日光的熱所照射，它就會溶化變成水。我們眾生的佛性亦是如此，是無明遮掩住而無法顯現，這是因為過去所累積的不善因，不善的果報正等待時節因緣成熟，所以要悟性會較緩慢些，如果此刻的你已悟到性，立即會很精進的修學，因為你的力量能敵得過它。

印光大師曾說：念佛要怎麼念？就是要與萬人敵。念佛之時雖只有一念，但裡面卻有很多不同的種子念，會顯現出來擾亂念佛的心，如同與萬人共同為敵般圍住，所以念佛更要有深刻與堅強的心力，不然念佛歸念佛，也只是散心念佛。我們的一天當中，為了生活忙東忙西的，若將一天的時間分成三大部分：睡覺、工作、休息各八個小時，算一算真正有念佛的時間還有多少？要念佛的時間還剩下多少？即使有念，也是摻雜著其它瑣碎的事情，也是「念不知道」的比較多！所以還是敵不過雜念。

然而，染與淨的念雖同時存在，但可透過修習能將染被淨制住的，如經中所譬喻的「臭衣服」，它已發臭且難聞，要因此丟掉它嗎？其實，只要點香薰著臭衣服，薰久了也會變成香的，但是衣服中的臭有因此而不見嗎？也不盡然。因為香臭同因，是同時存在衣服裡的，臭味只是被香味給遮蓋住罷了。眾生的業和德亦是如此，同時存於自性中，若清淨的念較強，染的念就不會生起；相對之，染污較多的話，清淨則薄弱些。

知道如此的道理，不妨試問自己：十方法界是如此的寬廣，往生之時會往哪裡去？其實，大可不用煩惱這些，只要一心念佛求往生於西方淨土，自然會與西方三聖感應道交的。

若以比喻加以說明：有棵樹即使枯了砍掉它，仍會「偏重者墜」，是以「偏重處」倒下。眾生亦是如此，心念較重的就是你的果報處，如生病的人即將往生之時，因感受生病之苦，故發願下輩子轉世，要當醫生來醫治病者。因為想當醫生的心念強大，往生後極可能投胎於醫生之家，所後「願力」是不可忽略的。

修學「淨土法門」的人，不僅要有發願往生於西方淨土之心，其「願力」是極為重要的。不然，十方法界如此的廣闊，萬一投到錯的地方，是相當可惜的，故應知道「偏重者墜」的重要性。

「無情既無種，無性亦無生」，這句話簡單來說，如同在一片泥土中，若沒有種子的存在會生起植物嗎？這是不可能的。所以，無情物既沒有心識作用，所以沒有佛性的種子，更不會有成佛的可能性（佛果）。（待續）

智慧之光

你孤寂嗎？

◎ 禪慧戒定、台北三慧講堂圖書館創辦人

有人以為會感到「孤」單「寂」寞的，以老人居多，但據我所知，親戚朋友之中，反而老人活力充沛，天天早睡早起，生活正常，社交、社區大學活動一大堆，一點也不「孤寂」。

至於「御宅族」——整天蹲在家裡，足不出戶的宅男、宅女、啃老族們，只跟電腦、網路打交道，活在虛擬世界，久而久之逐漸變得自閉、遺世獨立，人與人之間的溝通困難，不知不覺陷入「孤寂」者，正日漸增多。

「孤單」也好、「孤獨」也好，會覺得「寂寞」，大概是太閑了吧。時間大把，不知如何運用，不會安排自己的生活，劃地自限，不與人往來，不知自己的人生方向在哪裡，不知自己應該做什麼才適合，東想西想，胡思亂想，空思夢想，什麼都不做，才會覺得人生無趣、無聊，才會空虛寂寞。

妙林園地



偶爾聽人問起：「某法師一個人住在山上，會很孤寂吧？」

「怎麼會呢！修行用功做學問，要自己一個人才不受干擾，怕孤寂就不要出家。」這是觀念問題。玩的時候人多熱鬧，真正用功時，一個人有一個人的好。

過去曾聽長輩說，「商務印書館」的老闆王雲五先生（一八八八—一九七九），生前清晨三點多就起身，讀書、寫作、辦事……是近代自學成功的典範。這都歸功於善用時間、善於把握時間，努力不懈之精神。試看每天忙進忙出、會找事情做的人，哪裡會寂寞？日子要怎麼過，只有你自己做得了主，只有你自己才是真正的主人。做有意義的事，做你想做的事，做你今生今世準備完成的事；人生可以做的事太多太多了，但可以犧牲奉獻的時間、機會，稍縱即逝。大家都知道，「路要自己走」，但如何走，這要看你對人生的態度——怎麼選擇你的人生而定！

只要定下心來，冷靜思考，一定可以找出最適合你做，最適合你發揮的舞臺。如果運氣好的話，更進一步，可能變成你人生的「第二春」——因興趣而努力活著，不斷研發，開創另一事業的巔峰也說不定呢。

年輕時，很多人爲了養家活口，不得不爲「五斗米折腰」，不想做也得忍氣吞聲去做。一旦不爲俗事所累，這是何等開心的事。做人啊！凡事往好處想，往正面想，這也是一種福氣，千萬別自己關起門來，在那裡窮嚷「孤寂」，浪費寶貴生命，否則真是愚不可及！尤其是「出家人」，人身難得、出家更難，不是應該放下一切有的、沒的，

「上求佛道」，以備「下化眾生」嗎？用功都來不及，又哪來閒工夫自嘆「孤寂」？

從另一方面來說，一個人——特別是「修行人」，若無法「享受孤寂」——一個人獨處、用功的生活，想要在道業上、學問上有大突破，乃不可能之事。初學之人，或許自己用功有困難，最好在團體生活中多加磨練。等訓練到了一個階段，可以獨立修學，行住坐臥皆可用工；功力深者「紅塵無處不道場，三界是個大禪堂」，哪裡不可修行、哪裡不可轉法輪，但此須真功夫，不是嘴巴說說了事。

但一個人用功不容易，並非人人可行。孔子有「慎獨」之語，團體生活有團體生活的紀律，大眾力量的制約，不易犯錯。一旦離開僧團獨處，先要有「自己管理自己、自己要求自己」的能力，否則如放牛吃草、沒人管，很危險，甚至變質、變壞，誤入歧途者不在少數。因為人都有惰性，很容易受到外來環境的影響，你的內心世界只有你自己最清楚，「如人飲水，冷暖自知」，工夫是騙不了人的，更騙不了自己。

舉兩個例子，同樣是移民國外，每個人的生活方式不一樣。老了才移民出去，因老伴早死，兒女上班、孫子上學後，白天通常獨自一人在家。有位師姐，每兩天就打一次電話回台灣，找老朋友聊天。

另一位師姐，除固定時間運動外，每天透過MP3聽經聞法、早晚各一次，一次九十分鐘，跟以前聽師父講經上課沒兩樣，還做筆記、寫心得呢，忙得不亦樂乎。

精神好的話，再唸唸英文、西班牙語，克服語言障礙，出門不必靠人。如此寫意之人生，一點也不輸神仙。

學佛之人要在佛法修行中得到安心，你就一點也不孤寂。會感到孤單寂寞，代表尚未得到佛法的受用，既無「法喜」，更無「禪悅」，須大大檢討才是。奉勸學佛同道們，要趁早下定決心，好好接受師長、僧團之教誨、磨練，修福修慧，菩提道心日長。能在日用中得到佛法的滋潤，心靈豐盈、富有，「只要自覺心安，東西南北都好」，走到哪裡都不孤寂。

幾個月前，有位老菩薩告訴我：「師父！下次的活動我不能來，要請假一個多月。」

我關心問道：「有什麼事嗎？」

「住在英國的女兒，孩子要結婚，希望我能過去給他們祝福。」

「一個人去嗎？」

「小楨會陪我去，師父放心。」

「那很好！我也祝福您們！」

日前，母女兩人已經平安歸國。這位老菩薩年近九十歲，耳聰目明，行動自如，個性又隨和，很好相處。日常生活簡單樸素，一有空就禮佛誦經，讀書坐禪，數十年如一日。她是受過日本教育的，有很好的生活習慣，夫家種田，年輕時也吃了不少

苦，但因勤儉持家，教導有方，兒女們也都很爭氣。一直以來，她老人家自己可以做的事，絕不假手他人。

佛經中不乏佛及聖弟子們修行生活之介紹；另有，木村泰賢博士（一八八一—一九三〇）所著作《原始佛教思想論》的一書中，引〈長老歌〉（Theragatha）、〈長老尼歌〉（Therigatha）云：

風吹地涼，電輝空際，亂心既收，我心則靜。

巖巖叢柯——清溪圍繞，猿鹿來游。峨峨叢岩，草茵所蔽，青翠欲滴，我心則喜。

一線鳥道，霖雨沛霖，瞻彼蒼穹，雷霆轟轟。時有比丘，厥惟一人，入此山洞，靜耽禪思。——世間欣悅，更無逾此！

深夜之中，雨沛幽林，猛獸齧牙，輒聞怒吼。時有比丘，獨入山窟，靜耽禪思。

——世間欣悅，更無逾此！

靜我亂心，住於山中，或於山窟，無怖無惱，靜耽禪思。——世間欣悅，更無逾此！

樂此健康，屏驅污惱，障礙欲苦，悉皆無有，消滅諸漏，靜耽禪思。——世間欣悅，更無逾此！（註一）

長老（尼）歌及諸聖典中，可以深深體會到修行之法味，與對人世間眾生之悲愍、無上佛道之崇仰。這一切發自內心的讚歎，難道不是拜安詳禪寂之所賜。

人之一生，有共同生活，大眾共處，團體生活的時候；但也須要個人獨處、獨立思考的時間。雖不一定閉關、專修，或一個人獨居才叫用功、才能用功，但每天有一定的時間坐禪、反省，跟自己對話，養成可以動、可以靜，「動如狡虎、靜如處子」；相對於坐禪、打坐的「靜中功夫」，日常生活、工作、活動中的一切，稱為「動中功夫」，能夠動靜兩相宜，彼此協調、互不相礙，這才是圓滿和諧的人生。

不少愛書人常有此感嘆，有很多想讀的書，過去因一向工作忙碌，時間不夠用，有些書無法細讀，趁著現在「退」而不「休」，眼睛還可以時，好好讀個夠，看個過癮，人生至此，亦復何求！

有的人喜歡串門子，大多數人離開學校進入社會後，少有讀書的習慣，東家長，西家短，言多必失，得罪人亦不自知。講那些沒營養的話，一再重複，難道不覺得厭煩嗎？其實吾人一生，真正可以專心用功的時間並不多，不管出家、在家，一旦出社會、做事，承擔責任後，要有機會再去充電或自己充電，不斷上進，都不是件容易的事，除非意志堅強，否則難以辦到。

人生每個階段都不同，了解自己的極限在哪裡，該放下就放下，多留些時間給自己，好好充實自己，與人交談時亦可交換知識，才不會被後輩看輕、被時代淘汰。

宋代黃山谷有句名言：「三日不讀書，便覺面目可憎，語言無味。」閱讀對大腦

有益，已經科學證實，尤其是「親子共讀」好處更多。不說「書中自有黃金屋」、「書中自有顏如玉」，開卷有益——讀好書可以改變人的一生。坐擁書城——把「讀書」當作你的興趣、志業，把「書本」當作你最好的朋友，你便是世間最幸福、最不孤寂的人。

還有，對一個年屆七十，現在已談不上「古來稀」的人而言，不少人生經驗、智慧，是可以傳承、可以分享，應該傳承給下一代的，這是「責任」，也是十分快樂的一種「義務」。

【附註】

一、《原始佛教思想論》，木村泰賢博士著，歐陽瀚存譯。1968，台灣商務印書館出版，p. 303。



通告

本年度「演培長老論文甄選活動」，僅收到二份稿件，審查結果均未能入選，誠屬遺憾，特此敬告，並歡迎各界法師、大德繼續支持踴躍投稿。

妙林雜誌編輯部

波羅蜜園地

離相寂滅

◎ 釋生定

人無時無刻都在領受外境，而生起自心的影相，雖說學佛已好幾十年，但面對外境煩惱，若無法處置時，則同樣無法發揮佛法的大用。《金剛經》云：「離一切諸相，則名諸佛」。「相」是真實不虛的實有物嗎？「相」是固定不變的理體嗎？又要如何方能打破此「相」？

有情眾生因無明之所生，而無法照見五蘊皆空，執著有一個真實的相，如我們照鏡子一般，是人與鏡子和合而生起的影相，豈有一個真正的影子可言。一旦離開了人與鏡子，影相亦不存在。海浪亦復如是，離開風與海水，風浪亦不生起，即所謂「無風不起浪」。明白此番道理後，即可真實了知「我相、人相、眾生相、壽者相」亦是無實相可言。

若有一個真正的相，則如來於往昔歌利王割截身體時，應生起瞋恨之心才對。但因如來完全無此四相，所以能離去一切有為相，而發起阿耨多羅三藐三菩提心。

只要你能離相，內心自然可以寂滅，寂滅是不假外求，完全是在心地法門下功夫。因此，藉由生活來訓練我們的心，是否能時時保持一顆清淨的觀照心，看著法的生起與滅去。當心中慢慢明白之後，越能體會「道」在日常生活當中，佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。

當我們能打破自心建立的一切外「相」，清楚明白凡所有「相」是因緣假合，離開了因緣的和合，亦不會有一個真實的外「相」存在。在緣生緣滅的當下，何有您我他的存在？一切是假生假滅。唯有假借因緣的和合，修真正的佛道，才能通達到古仙人道。

《金剛經》亦云：「離一切諸相，是名諸佛。」成佛與否，和您的執著心是息息相關，只有在您離開一切的相時，才漸漸進入成佛之道。因此，如何訓練這顆心對「相」的執取是重要，雖暫時無法達到對「相」的立即了知，但至少也能在離開這些外「相」時，就能立即滅去執取的心。離相即滅，不是外境的問題，完全是取決於我們這顆執著的心才是問題的重點。☸



音與喻意

象徵

◎ 如誠

人類自樹居、穴居，支帳篷而構木爲室，從漁獵、遊牧迄於農耕，不論覓居所、找食物，分進爲伴，群而散聚。天蒼蒼，野茫茫，遊子們想方設法做記號，靠視覺、聽覺、嗅覺與記憶，聽音聞風、辨方識位，平安順利回到家。

大象，是陸地上人類所知最大的動物。就野生動物的脾性來看，大象還算馴良，比其他動物，頗能與之相處，至少人還敢從近處觀察牠。在《涅槃經》、《長阿含經》，有盲人摸象之喻，謂以偏概全。《華嚴經》有云：「佛土生五色莖，一花一世界，一葉一如來。」世界如一蓮，花瓣又生葉。於是花中有葉，葉中有花，層層疊疊，一體相連。大唐龐居士亦有一偈：「一念心清淨，處處蓮花開。一花一淨土，一葉一如來。」

中華文化，頗契華嚴教義。莊子謂：「得魚忘筌，得意忘言」。儒家易理以簡御繁，以一象萬。故抽而象之，以徵驗之。於是，在易經以象數爲精要，義理用於闡明易象。原本詳盡繁複的符號圖畫，以象形徵驗成字，經篆隸之變，止於楷書。

據《法華經》記載，普賢菩薩對佛陀承諾，將乘六牙白象王，於佛陀滅度後，保護世上受持《法華經》者。而按《普賢觀經》，六牙爲六度（註一）寓意，象之四足代表四禪定。《華嚴經》云：「那伽（註二）常在定，無有不定時。」而大象無論行走坐臥，沉穩莊重，如在定中。普賢菩薩十大願王，願大宏深、篤實行健，依憑修爲，各自體證。

倒騎青牛，是道祖老君之舉。凡人如我們，何敢以牛象爲坐騎？改馬以爲騎，奔行四方。西漢大將霍去病，於元狩四年（西元前一一九年）在狼居胥山祭天，姑衍山祭地，兵鋒直抵瀚海。兩百年後，東漢大將竇固，潰匈奴諸部，於永元元年（西元八九年），登燕然山，命中護軍班固勒石爲記，作《封燕然山銘》班師。戰國末期，爲患中國北方的匈奴，終爲兩漢接力擊走。後以碑石記錄里程，故曰里程碑。因石碑用馬馱之，記曰「碼」，是爲符象記號。

中國人自此以文字爲萬象編碼，取其義、象其形、賦其音，形音義成爲漢字基本要素，透過語言文字，跨越時空限制，悠遊心物世界。中國人打開國門，與外交流，本恃天人之間，卻未聞心之所在。初曉佛旨，大感詫異，故專研佛經，達幾百年之久，最終三教匯流，成爲中華文化的精髓。拜善因緣所賜，漢傳佛教的譯經、講經人才輩出，如安世高法師、鳩摩羅什法師、真諦法師、義淨法師、玄奘法師、實叉難陀法師等。而鳩摩羅什、真諦、玄奘、義淨四位法師，更被尊爲中國佛教史的四大譯手。

譯經，須精通華、梵二文，修為亦要上乘，用字掌握形、音、義，譯文穩守信、雅、達。更重要的是，咒語可以唱頌，佛經要用梵唄唸誦，音聲搭配優美。而華梵經誦，全繫【華嚴字母】，方能口耳相傳。《大日經》：「一切音聲皆是陀羅尼。」；《華嚴論》：「一切諸法猶如谷響。」；《楞嚴經·耳根圓通章》：「初於聞中，入流亡所。所入既寂，動靜二相，了然不生。如是漸增，聞所聞盡。盡聞不住，覺所覺空。空覺極圓，空所空滅。生滅既滅，寂滅現前。忽然超越，世出世間，十方圓明，獲二殊勝。」；《金剛經》：「凡所有相皆是虛妄」。

視覺、聽覺，佔人類對外認知的八成以上，剩下靠嗅覺、味覺、觸覺。中國古人教唸書，暗合觀音法門。透過朗讀、記憶，先讓童蒙稚子將經典背下。書讀百遍，熟悉字形、字音，及長再配合人生經驗，了悟其義，親切難忘。

古時漢字讀音，係師生相傳，載於書面多使用直音法。口耳相傳缺點易有訛誤，不免混入雙方口音，難謂此為正雅音，彼謂下里巴。且這種方式會因時空干擾，使得讀音失傳、變調，或混入其他方言。

直音法，係以書面載明讀若某字。直音法或可免除一時干擾，令讀音維持某種程度的穩定。可又受限該字獨特無他音，所用直音字為冷僻字，一字多音，及戰亂、遷徙等因素，進而影響發音，逐漸失去以字注音的原意。

漢末出現一種叫「反切」或「切語」的方法。它採雙拼方式，即用第一個字的聲母，加上第二個字的韻母及聲調，拼出該字讀音。其寫法有兩種，例：妥，「他果反」。碧，「兵役切」。故稱反切法。

反切法比起直音法，是漢語注音一大進步。自此，反切法與直音法交互混用，一直是中國人對漢字注音的基本方式。載於字典、辭書、韻書，沿用至清朝末年。民國肇建，諸事革新。爲了統一語言、推廣白話文，令國民教育得以普及。故遠效西賢，近仿東瀛，首要便是對漢字讀音進行改革，廢除反切、直音等老朽舊法。

一九一三年，國民政府成立「讀音統一會」，專家齊聚一堂。諸賢認同「開通民智、普及教育、改良文字」理念，決定用字母核定漢語音素。可是要採用何種字母記音，專家們有不同意見。有人主張仿日本假名，用近音漢字偏旁爲字母。亦有主張逕採羅馬字母再加以變通者。更有激烈主張，廢漢音、去漢字，以利民智。

最後在保留傳統文字、統一讀音，及爲漢字注音的呼聲下，諸賢改良反切系統，提出一套合於雙聲疊韻的漢語系統。當時暫用的「記音字母」，改稱注音字母，爾後正式通過成爲國家標準。

國民政府教育部於一九一八年，即民國七年十一月二十三日，正式公布這套注音字母。總計三十九個，聲母二十四個、介母三個、韻母十二個，另訂濁音符號及

四聲點法。一九一九年，教育部公佈「注音字母音類次序」。

一九二八年，國民政府公佈「國語羅馬字」，即注音字母的羅馬拼音。如ㄉ、ㄊ、ㄋ，改記為B、P、M。一九三〇年，國民政府將原「注音字母」改名為「注音符號」，以ㄉ、ㄊ、ㄋ記之。一九四〇年，教育部國語推行委員會決議，將「國語羅馬字」改名「譯音符號字」。

之後，國民政府便以注音符號為國小基本教程，邀專家編審教材，推廣國語為職志。一九四九年，國民政府播遷，這套旁注漢字讀音的方式，就只流行臺灣地區了。

一九八四年，臺灣教育部公告，將「譯音符號字」，即記為B、P、M者，改稱「國語注音符號第二式」。而原記為ㄉ、ㄊ、ㄋ的「注音符號」，改稱「國語注音符號第一式」，一九八六年通令使用此名。

注音符號係由聲韻學家章炳麟先生創建。章先生的專長是春秋左氏傳，及文字、聲韻、訓詁之學，曾師從杭州詁經精舍山長俞樾。他的記音字母保有漢字書寫筆意，係取古文篆籀徑省之形的簡筆漢字。在發音部位與方法，沿用中國古代的音韻系統。

注音符號的寫法，取自古文簡筆的筆意及字義，儘可能承襲音韻，表示發音位

置，可謂形、音、義兼具。其中十六個符號是實際具有字音與字義的漢字，形體有中國文字的字素依據。其本意是希望學者藉此，掌握漢語發音，了解中國文字構造、寫法，並有助認字、寫字，進而提高學習中文的興趣。

注音符號可配合書籍直排、橫排，於臺灣地區推廣成效宏大。具小學程度者，皆能識別注音符號，講官方規定語言。同時報紙、字典也有注音符號版本。熟悉注音者，由時年六歲至六十歲，約佔臺灣人口的百分之六十五以上。後來，也成為中文輸入法之一。

多數人因這套注音字母童年學過，資訊列車轟轟而來，自然用於輸入法江湖。輸入時，因同音或輸入錯誤等情況，產生了注音文（註三）的搞笑文體。其實注音文或火星文（註四），還真不是資訊時代的創新。早在民國五十年代，臺灣鐵路管理局就編成專用的【國音電報】。它用來取代日文假名的電報碼，常見於列車貨車側面，記載該車用途及重量等資訊。就時代、察內容，這套【國音電報】可謂注音文的《九陰真經》。

習外語者，歸納元音為aeiou，日語記：あいうえお，注音則是：Y一×せて。一（依），發音平直，口型如一。せ（耶），發音似一，位置偏下。Y（啊），自丹田而上揚，口開音出。て（喔），由口中向下。由是觀之，注音符號實是先賢心血，不但記錄發音位置，又保留漢字書寫之形，令習者得以駕馭漢字的形與音。

然字多音少，不免重複。一字多音係重音字，又稱破音字。如，阿彌陀佛之【阿】讀啊Y，不應讀破音字，婀ㄛ。按字典所示，【阿】有Yㄛ兩個讀音。至於有些人會讀喔ㄛ、窩ㄛㄛ，這是受廣府話或閩南語的緣故。為何建議讀Y音呢？在南懷瑾先生的《答青壯年參禪者》一書多有說明。即依華嚴字母，推測當時的華梵讀音。而Y有上升之象，不用ㄛ、ㄛㄛ、ㄛㄛㄛ之下墜發音，符合阿彌陀佛形象。南先生亦云，信則有力，毋須強改發音。這係拜信願行之賜。

元亨寺菩妙上人，信聖賢之訓：「人能弘道，非道弘人」、「佛法弘揚本在僧」，以培育僧才之願，而有創辦【元亨佛學院】之行。僧才修為、龍象之姿，在大型法會尤以得見。僧尼越眾而出，領眾而行，自須氣懾全場，法相莊嚴，音聲和美。在佛經中，也有多位大阿羅漢，頂禮佛足，代眾提問，而白佛言。由於問題確是千古之疑，釋迦牟尼佛也由衷讚歎：「善哉！善哉！」給予相應開示。

後娛樂圈歌手仿此，即便習得表象，未能深入內涵，但終究盜取了顛倒眾生的魅力。不過，多半也只能在舞臺上要歌迷動一動，拍拍手，大合唱。不若精靈寶可夢Go（註五），如臂使指，指東打東，只為盜寶捉妖。

一九八四年末，歌手們有了團體戰的機會。因衣索比亞發生饑荒，英倫歌壇數十位藝人，共同發起義唱募款活動。因時值西洋耶誕節前夕，這首歌名略染宗教節日色彩，《Do They Know It's Christmas》。一九八五年，美國歌手組成USA For

Africa，推出合唱歌曲《We Are the World》，版稅用於賑災，迴響熱烈。流風所及，仿效者多有。

一九八五年底，臺灣歌壇集結六十位歌手，發行《明天會更好》公益單曲。創作初衷是，群星為公益而唱，呼應世界和平年。一九八六年，臺北市立動物園從圓山遷至木柵。滾石唱片傾旗下歌手，以動物關懷與環境保護為主軸，共同錄唱《快樂天堂》單曲：「大象長長的鼻子正昂揚，全世界都舉起了希望……。」詞中以象鼻表達希望、向上，讓很多中產階級願意闔家進園參觀。亦鼓勵孩子積極面對挑戰，更要尊重生命，愛護動物。

《優婆塞戒經·三種菩提品》：「如恒河水，三獸俱度。兔、馬、香象。兔不至底，浮水而過。馬或至底，或不至底。象則盡底。恒河水者，即是十二因緣河也。聲聞度時，猶如彼兔；緣覺度時，猶如彼馬；如來度時，如彼香象，是故如來得名為佛。」就香象渡河之徵來看，象之用，大矣哉！

【附註】

- 一、六度，又譯為六波羅蜜或六波羅蜜多。其為：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。
- 二、那伽，是梵文，譯成中文，便是大象。
- 三、將句中單字，以注音符號取代。如：ㄉㄉㄉㄉㄉㄉㄉㄉㄉ。
- 四、因網際網路普及，輸入文字時，為求方便或彰顯個性，而有使用同音字、特殊符號的情況。
- 五、由任天堂、精靈寶可夢公司授權，Niantic Inc.負責開發和營運的一款手機電玩遊戲。

寶島文化

還諸臺東

◎ 陳海晏

十五世紀，明成祖派鄭和下西洋。那時的海陸霸主，是中國人。到了明朝中葉，雖有倭寇、海賊襲擊東南沿海。但戚家軍威鎮東南，北守長城，大明王朝仍穩固如山。即便更不濟的明末，南洋一帶的海賊王，仍是中國人鄭一官。

鄭一官是前任海盜首領（註一）接班人，一官是他的小名。三位弟弟分別是：鄭芝虎、鄭芝鳳、鄭芝豹。一官居長，名鄭芝龍，曾投靠在澳門親戚（註二），習得葡語，受洗為天主教徒，洋名尼古拉（註三）。爾後，芝龍前往日本發展，投入泉州人李旦麾下，娶平戶藩士田川七左衛門之女。育二子，鄭森、田川次郎左衛門。鄭森，字大木，受南明隆武帝賜姓名朱成功，人稱國姓爺。永曆帝則封成功為延平郡王。後成功傾一家之資、憑一隅之地、提一旅偏師，孤臣孽子矢志抗清。奉大明為正朔，開創明鄭時代。

十七世紀是歐洲的大航海世紀，歐洲以葡萄牙、西班牙、荷蘭、英國接力演

出，朝海路發展。葡萄牙人拿下澳門，荷、西則分據臺灣的北、南部。英國總其大成，取得星馬、香港、紐澳、美加等地，號日不落國。西元一六四二年，荷西在臺打了一仗，荷勝西敗，西班牙割地（今淡水紅毛城）予荷蘭，退出臺灣。不過，一直要到西元一八九八年的美西戰爭之後，西班牙才正式結束海上霸權，退出中南美洲、亞洲，黯然回到伊比利亞半島。

原臺南外海有十一座沙洲，與海岸線（今臺南市西門路）圍成潟湖內海，稱為「臺江」。其中北線尾與大鯤鯓的水道最深，容海船航行，是出入臺江的主要通道。時平埔族有臺窩灣社（註三），位置在沙洲之一的大鯤鯓（今臺南市安平區）。後臺窩灣轉音為大員。一六二四年，荷蘭東印度公司在大員沙洲建熱蘭遮城（今安平古堡），為行政中心。以大員長官為最高行政長官，綜攬全島行政事務。設大員評議會，為最高決策機構。荷據時期，「大員」係全島代稱。

明永曆十五年，西元一六六一年，鄭成功由金廈出兵，於鹿耳門登陸，攻下普羅民遮城（今赤崁樓），進逼熱蘭遮城。威示、利誘、說理、動之以情等文攻，又受圍城武嚇，加上外援不知何時才到，荷蘭人只好獻城投降。此後，大員由閩南語音轉為【臺灣】，中文文獻也以臺灣取代大員。明鄭時期，延平王是本地最高軍政首長。距赤崁樓東南一公里處，建有延平郡王祠。

此祠係近代中國海軍之父的沈葆楨倡議所建。清同治十三年，西元一八七四

年，沈葆楨領欽差大臣至臺督辦軍務。建二鯤鯓砲臺（今億載金城）、瑯嶠城（今恒春鎮古城），奏設卑南廳（今臺東市），並調整行政區域增加官吏。隨之開山撫蕃、表彰氣節期能守臺、保臺。時因臺人敬重鄭成功，奉為「開臺聖王」，常私下祭祀。沈葆楨上奏朝廷，建專祠以祀。後親書對聯：「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人」懸於祠前。

大清王朝在康熙年間，由福建水師提督施琅領軍，將臺灣收歸版圖。初設臺廈道，與廈門合署辦公，受福建省管轄。雍正年間，臺廈道更名臺灣道，與廈門分署，臺灣道署設於臺南。

清光緒十三年，西元一八八七年，臺灣正式建省，下轄三府一州四廳。新增的直隸州，由首任臺灣巡撫劉銘傳，命名為臺東直隸州。管轄範圍為今之花蓮、臺東兩縣，州治設在卑南廳（今之臺東市）。

臺東州第八任知州胡傳，原名守珊，字鐵花，號鈍夫，安徽省徽州府績溪縣人。鐵花先生曾督辦團練，抗擊太平軍。後受吳大澂賞識，走上仕途，曾至海南任官、協治理理黃河、辦理江蘇稅務。

光緒十七年，西元一八九一年，奉調臺灣，擔任「全臺營務處總巡」，著有

《全臺兵備志》一書。後改臺南鹽務總局提調兼辦安嘉總館，辦理臺南鹽務，期間將家眷接至臺灣。光緒十九年，西元一八九三年，代理臺東直隸州知州，兼鎮海後軍各營統領。光緒二十一年，西元一八九五年，真除知州一職。同年，清朝割讓臺灣，下令所有在臺官員一律內渡。

鐵花先生將家眷送回大陸，意圖抗旨不遵。他四處奔走，募兵保臺。還從臺東徒步走到臺南，衣衫襤褸地面見黑旗將軍劉永福。他以知州文職、統領武職、大清遺民等身份，要求隨軍參戰。然因時疫而病倒，被劉永福將軍護送至廈門休養。病逝廈門之際，正是日軍攻克八卦山之時。八卦山守軍，係由黑旗軍統領吳彭年、客家民軍統領吳湯興率領。李喬作品《情歸大地》，便是描寫這段客家先民壯烈抗日史實。後以吳湯興及其妻黃賢妹為主人翁，改編成電影《一八九五·乙未》。

鐵花先生所撰《臺東州採訪冊》，是我國官方第一本記載臺東地區風俗民情的珍貴文獻。今臺東市區的舊火車站附近有鐵花路、鐵花里，鯉魚山忠烈祠旁則有「清臺東直隸州州官胡鐵花紀念碑」，以為紀念。

倡議以鐵花命名者，據聞是時儒愛新覺羅·毓鋆。毓老是滿洲正紅旗人，為和碩禮親王之後。這可是赫赫家族，大清王朝十二位鐵帽王之一。民國三十六年來臺，曾在臺東農校教書。後北返於大學教書數載，因不媚當道，結束在大學的教職。以潛龍之姿，開在臺私人講學之先。創天德覺舍，後改奉元書院，光大宋明鴻儒講學

之遺緒。年過百歲，仍孜孜不倦地為學子授課。民國一百年三月，毓老於臺北辭世。

這位臺東俠骨豪情的胡鐵花，可不是古龍小說提到，楚留香的好朋友胡鐵花。不過，他的子嗣倒是交遊滿天下。時人咸以「我的朋友胡適之」為傲，知名文史學者胡適先生。民國四十一年，適之先生曾返臺東，訪兒時故居。

少時，余擬投筆從戎，第一志願是臺東的志航基地——假想敵中隊。因近視未果。考師專時，擬以臺東師專為第一志願，礙於師囑，未能成行。然而，文人田園夢一直呼喚著我，我也認為自己終將回歸自然懷抱。南屯，不再是外公當年指點田地時的模樣。一直嚮往東部，特別是臺東。以為年老之後，當有成行因緣。在此之前，我應該賺到足夠的錢。不過，若只談錢，那是永遠不夠的。

幾次長程旅行，特別安排臺東。那兒的山與海、日與月、風與雲，讓我深深著迷。爾後，因工作故，再履斯土。於此地，我遇到了今生愛侶，並決定攜手共行人生路。我執著建功立業，約定五十歲後，齊歸愛妻故里。

曾經，懷抱「致君堯舜，此事何難」的想法。學藝文武，貨予帝王，無甚難事！但我錯了，連累愛妻陪我受苦。很多事不敢做，很多話說不出口，莫明堅持，洵洵之世，怎謂稱職？「歸去來兮，田園將蕪胡不歸」，這個大哉問，觸動了多少中國人的心！可是，我還沒能醒來。

善命者，曾為愛妻批命，至五十餘歲後，笑而不答。同批我五十餘歲遊宗教。愛妻多愁善感地說：「如不能陪你彎弓射雕，那待十六年後絕情谷約。夫君入教，怕是情勢使然。」余笑曰：「昔為孺子，今是孽徒。雖不如延平王爺謝儒衣，伏惟先師明鑒。娘子勿憂！汝為姑姑，余行楊過事！素願笑傲江湖，歸隱臺東。」後愛妻常誦《觀世音菩薩普門品》、《地藏王菩薩本願經》、《大悲咒》，並祈茹素。

前任老闆對茹素，頗不以為然，他自許是尊禪儒商。對佛經，他只推薦《金剛經》、《六祖壇經》兩部。即便先伯母、家堂姐是佛教徒，即使愛妻想茹素，因食宿屬公司團體生活，不好造成別人困擾。離職後，減肉食，為方便素，以符醫囑。孰料愛妻突罹重症，我茹素跪求釋道之醫，不拒顯密，只盼愛妻健康平安。愛妻驟逝，如五雷轟頂。正是妻離世家破，愛別離一慟。妻過世前數日，皈依我佛。余係無肉不歡，先室滿七後亦皈依，回歸心靈之鄉。

先室祖上為岡山石螺潭人（今岡山石潭里），在地原有田產。但被日本政府強徵，成為空軍基地。光復後，國府接收日本政府臺資產。日軍空軍基地，成了空軍岡山機場，還地之議，孰人敢提？為求生計，家岳隨父遷至臺東，展開移民生活。故先室生於臺東，長於臺東。

家岳實誠務真，以糕粿、麻糬、花生糖、鳳片龜等傳統甜點，早年在臺東中央市場一帶頗為知名。先室手巧，點心之魚鳳形，多由她執筆繪製。出閣後，至港澳

閩粵工作。非動畫專業，又來自偏鄉，先室深受庭訓，以勤懇真誠闖出一片天。

愛妻每執我手，夙願欲饋鄉里。余然之，告以雙劍合璧，慰此諾得行。奈何，先室中世殂謝，絕情谷語成讖。余人生路艱，頗得先室之力。隻身在閩，雄劍何能獨鳴？感主管之忱，於去留之間擺盪。歸去來，轉臺東延平鄉間，學佛參禪，不令夙願有殘。

先伯母生前擇百年歸所於打鼓岩元亨寺，這是彌陀、岡山、梓官、橋頭、左楠、鼓山等十六鄉鎮的信仰中心，也是臺灣弘揚佛法的南部重鎮。先伯母於此聽經聞法，親近我佛，後為來臺家族長輩之吉壤。魂歸淨土，骨至元地。悟己之愚癡，入佛之法見。

族有源，如姓氏、衍派、堂號；地有名，如省縣鄉；心有歸屬，是儒道釋。回臺東，還夙願。似江河入海，身心同返原鄉。

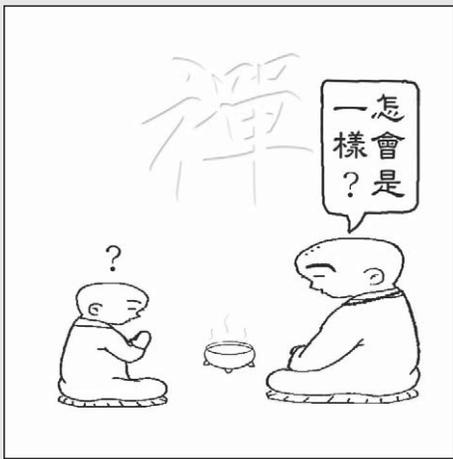
【附註】

- 一、鄭一官先附李旦，後歸顏思齊門下。李旦，福建泉州人，綽號為Captain China（中國船長）。顏思齊，福建漳州海澄縣人，為開拓臺灣之先鋒，有人尊其為開臺王。《臺灣通史》人物列傳，即以思齊為首。
- 二、即其母舅程。鄭芝龍除了會葡語、西班牙語，還會日語、荷語，並熟練地掌握南京官話、閩南語。
- 三、尼古拉，Nikolas。但在歐洲文獻，他以Jan（一官）聞名。
- 四、臺窩灣社，Teyowan。

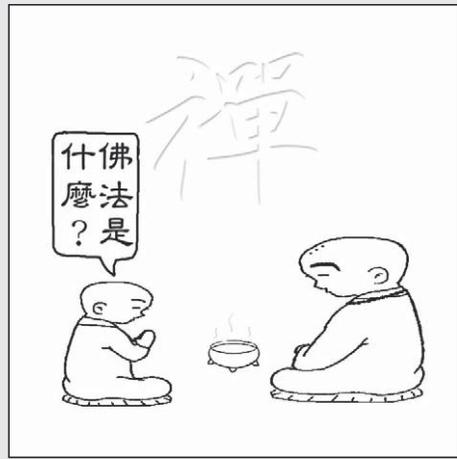


禪心與纏心～何謂佛法

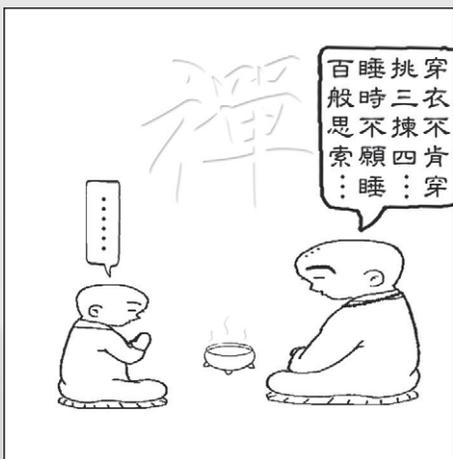
圖·文/觀心



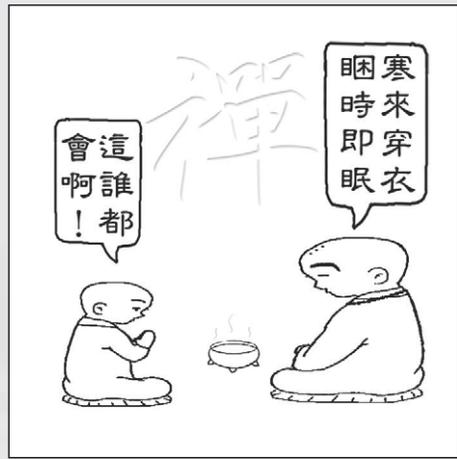
圖三



圖一



圖四



圖二



※什麼是抗生素？

抗生素是一種可抑制細菌生長或殺死細菌的藥物，可使細菌無法繼續生長、繁殖，甚至造成細菌死亡。

※使用抗生素的時機？

造成我們感染的病菌包括有細菌、病毒、黴菌與寄生蟲等，抗生素是用來治療細菌感染，若非細菌感染的病症或是一般上呼吸道感染（感冒），是不需要使用抗生素治療，應遵循醫師診斷以對症下藥。

※抗生素與消炎藥傻傻分不清楚？

民眾常將抗生素誤認為消炎藥，究竟兩者之間又有什麼樣的差別呢？

用途	抗生素	消炎藥（類固醇/非類固醇抗發炎藥）
消炎	—	○
殺菌或抑制細菌生長	○	—
流鼻水	—	—



※疾病管制署也針對民眾提倡使用抗生素的三不政策：

1. 不自行購買

抗生素種類繁多，且屬於處方用藥，切勿自行至藥局購買，必須有醫師的專業判斷與檢驗，才知道是否需要使用，針對病症選擇最適當的抗生素治療。

2. 不主動要求醫師開立抗生素

服用不必要的抗生素可能會造成身體負擔與產生副作用，此外，也會殺死體內正常存在的細菌，導致抵抗力變差，抗生素濫用更會造成藥品資源浪費，成為你我的負擔。

3. 不隨便停藥

抗生素使用一定要照醫師指示按時服藥，服用完整個抗生素療程，切勿因為症狀改善而停藥，服藥期間若出現嚴重副作用，應盡速就醫。

藥師小叮嚀：

◎每種抗生素特性不同，服藥間隔需依照指示服用，若自行將服藥間隔拉長或減少次數，無法殺光細菌，可能會因此留有病根。

◎服藥療程要足夠，不可因為症狀緩解就自行停藥，自行停藥可能無法有效將細菌殺死，倖存的細菌可能因此產生抗藥性，因而增加治療的困難度。

參考資料：衛生福利部疾病管制署

轉載自：高雄醫學大學 設中和紀念醫院《社區健康報》NO.23（2016年2月01日出刊）

《妙林》第28卷10月號【收支表】(105/11/1~105/12/31)

收 入：

1.上期結轉	NT\$ 70,620.00	
2.元亨寺入款	200,000.00	
3.助印善款	5,280.00	NT\$275,900.00

費 用：

1.稿 費	NT\$ 18,800.00	
2.印 刷 費(妙林)	60,800.00	
3.郵 電 費	31,086.00	
4.雜 費	5,375.00	NT\$116,061.00

結轉下期 NT\$159,839.00

本期發行 3,200冊



教息會報



【105/ 11/1~105/12/31助印功德名錄】

願以此功德 消除宿現業
 增長諸福慧 圓成勝善根
 風雨常調順 人民悉康寧
 法界諸含識 同證無上道

◎劃撥帳號：41881508
 戶 名：劉英治(釋淨明)

稿 費：700：釋生定。700元：如誠。600元：陳海晏。(計2000元)

劃 撥：2000：孫天德。(計2000-20=1980元)

現 金：1300元：三寶弟子。

合 計：稿費2200元+劃撥1980+現金1300=5280元

喜滿禪心

同願同行的禪修

◎ 釋會忍



燃燈禪師的法相



以「禪」會友的殊勝緣

眾望所盼的禪修營終於在十一月十日揭開了序幕，學員們三五成群的來到會場辦理報到的手續，有的是許久未見的同參道友，有的是素不相識的新知，舊雨也好，新知也罷，都是有志道同的好伙伴，為了一份理想，一份志業，同願同行胼手胝足於菩提大道。學員們來到元亨寺，就好像回到自己的家一般，非常的自在與放鬆，寺院所準備的一切設施，讓與會的大眾有賓至如歸的感覺，這不難從大家法喜的臉龐看到得知。

開營之後經過兩天的沉澱，慢慢地雜亂的心也寂靜了幾許，逐漸地定力也提升了。在這資訊充斥的時代，人心很容易被3C產品所誘惑，無形當中也變得格外的分心，如此身、心分離的狀況，引發諸多精神的疾病。雖然藥物可以暫時解決一些問題，但根本之道仍須藉助心理與生理的調整，才能徹底解決問題。

因此，禪修可謂是當今社會一帖最好的心靈安定劑，不但生理可以得到放鬆，心理也可以輕易得到自在。每天只要您一踏入禪堂，一花一草好像都蘊含著幾許的禪意，心自然而然被此寧靜的氛圍所攝





令人攝心的禪堂



禪友報到處

受，這對內心也增加許多安定的力量。加之，看到大眾的精進用功，讓自己懈怠的心不敢輕易生起，如此依眾靠眾的力量，令禪修營的學員深深感受到不可思議，每支香都可以穩穩地心不灑散，守護著自己的呼吸，在生滅當中觀察到心的起落。這種安定自在的感覺已經多久不曾擁有，或許我們都太忙了，忘了去擁有我們可以擁有的心靈珍寶。

在觀呼吸中時間很快已過了好幾天，真是山中無歲月，寧靜的禪堂，舒適的環境，加上色香味俱全健康營養的素食料理，讓人忘了時間，也忘卻紛擾的世間，只有一心一意觀呼吸，身心可說非常的愉悅。加之，聆聽燃燈禪師精湛的開示，更是一大的享受，在法水的滋潤下，可以修正自己的心念與多生累劫的習氣，學員真是受益匪淺。



一期一會，期待再相聚

修道上若沒有善知士的指引，可能盲修瞎練而不自知。何其有幸我們能遇到好的善知識，指點迷津，猶如盲龜在汪洋大海要遇上浮木，將龜頭伸出浮木的洞孔是多麼千載難逢。禪師慈祥的笑容帶給與會大眾無限的親切，也為肅靜的禪堂添加幾分的春意，讓人如沐春風般的身心舒暢。今天有這難得的學習因緣，雖然現在不能達到好的境界，但至少自己的方向已明確，不斷的學而實習之，才能從中找到喜悅與成長。



學員的小參處



用餐時也是一種禪

禪修並不是如枯木般只有坐而已，學習之後禪師會驗證每一位禪修者的實修功夫，因此，「小參」是您與禪師一對一的諮詢與問答。此方式讓學員能清楚知道自己的能力與方法，同時也讓禪師知道學員的過患之處，這個過程能減少暗中的摸索與誤入歧途，相信這對禪修者而言是相當重要。因為禪師能很清楚了知學員的通病，對症下藥才能真正解決問題之所在，否則易讓禪修者自以為是，最後不但無法獲得正知正見，反而走向旁門左道，甚為可惜！

因此，「小參」大家又喜又怕，得知自己的功夫又更上一層樓，心中的法喜是無庸置疑。反之，交不出一張好成績者，每每是不敢進去小參。其實進也好，不進也好，學習任何事物都是在錯誤失敗中不斷成長的，但必需好好的記取教訓才是上上之策。

學員們在禪修中都相當地用功精進，因此，很多人的成績是非常的棒，甚至僅有兩三次禪修經驗者，只要依著禪師所教的方法去做，也可以很快看到禪相。暗中摸索十幾年的老參，也在這次的學習中打破了迷團，找到了切入的方法，這是多麼令人法喜之事。所謂：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」讓學員真正心開意解得到無上的法寶，找到了自己，也安定了自己的心，雖然僅有短短的禪十，卻能讓大眾帶著滿滿的喜悅回到自己的道場，相信這份的法喜能讓人一整年都還能喜滿禪心。明年的十二月六日是我們再度回來驗證成果的時間，一期一會的因緣，期待再相逢！
☸



所謂「亨通」，即事事順利通達之意。修道者，對於自己的道業如何才能日日增上，成就無上菩提；在家居士，如何善用當下的因緣，在護持三寶之餘，亦能修福修慧，積聚信願行三資糧。這些都是修行者的目標，但是當我們面對諸多的順逆外境時，又如何將「煩惱」轉成「菩提」呢？相信「智慧」是最好的不二法門。

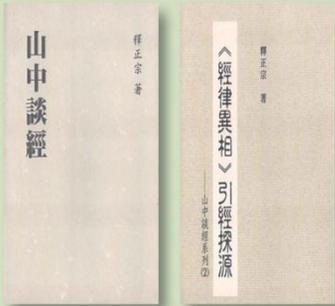
「智慧」即對一切事物之道理，

能夠理智的判斷其是非、邪正，這種了知決斷的能力稱為智慧。佛弟子每天藉由誦經、禮懺的當下，即能逐漸地開啓累積自己的波羅密，運用這些智慧處理生活中的諸多事相，如此的「移開人我山」，才能「直入如來地。」祈願新的一年諸位菩薩皆能運用智慧，讓我們的所做所為都能萬事「亨通」無礙，這就是最好的福報，也是最大的「利益」。

(元亨寺方丈和尚 2017年新春開示祝福)

妙林結緣書

~山中談經系列~



山中談經

《經律異相》引經探源



百篇佛經選集

佛經的故事



淨土漫談

四阿舍
和關聯異譯經



元亨銅雕之美~八相成道圖



淨塵去垢 (十三) 牧女獻乳

經過六年苦修，猶未得脫，乃覺身心本一，非苦行能解脫，遂起座至尼連禪河，洗淨塵垢。終因體弱，倒臥地上，牧女難陀波羅見之，供養乳糜，得復體力，繼續追求真理。



誤會太子 (十四) 五侍求離

憍陳如、阿捨婆誓、摩訶跋提，摩訶俱利、十力迦葉等五侍，欽敬太子道心，留下伴修，見太子受牧女乳供，誤以道心已退，不屑親近，齊同離開太子，太子立意，得成佛道，先度五侍。

元亨推廣教育中心

【106年春季課程】

課程名稱	星期	開課日期	時間	週數	費用點數
古典舞蹈元素	一	3/6~6/19	19:00-20:30	16	2000
華嚴經	二	3/7~6/20	09:00-11:00	16	免費
大佛頂首楞嚴	二	3/7~6/20	14:00-16:00	16	免費
快樂學日語	二	3/7~6/20	14:00-16:00	16	2000
佛拉明哥	二	3/7~6/20	19:00-20:30	16	2000
學佛儀	三	3/8~6/21	09:00-11:00	16	免費
粉彩繪畫世界	三	3/8~6/21	09:00-11:00	16	2000
中國笛	三	3/8~6/21	14:00-16:00	16	2000
茶道	三	3/8~6/21	14:00-16:00	16	2000
敦煌舞(進階)	三	3/8~6/21	19:00-21:00	16	2000
敦煌舞(初級)	三	3/8~6/21	18:30-20:00	16	2000
網頁製作 HTML/CSS	三	3/8~6/21	18:30-21:30	16	3000
大家歡唱	四	3/9~6/22	09:30-11:30	16	免費
中國文學賞析	四	3/9~6/22	14:00-16:00	16	2000
體適能增加	四	3/9~6/22	19:00-20:30	16	2000
禪淨智慧	五	3/10~6/23	09:00-11:00	16	免費
宅森林種子盆栽	五	3/10~6/23	09:00-11:00	16	2000
攝影技術與運用	五	3/10~6/23	14:00-16:00	16	2000
素描	五	3/10~6/23	14:00-16:00	16	2000
太極拳	六	3/11~6/24	06:30-08:00	16	免費
華禪書法	六	3/11~6/24	09:00-11:00	16	2000
中觀論頌講記	六	3/11~6/24	14:00-16:00	16	免費
禪修		4/22~4/23; 5/27~5/28		二梯次	

健康活力

古典舞蹈元素 / 吳素雅老師

以芭蕾舞為基礎，藉由舞蹈運動達到舒緩壓力、雕塑身材、改善健康、舞出美麗的人生。

佛拉明哥 / 吳素雅老師

源自於西班牙的佛拉明哥，有三種不可或缺的元素，吟唱、吉他、舞蹈。佛拉明哥舞蹈是屬於市井小民的文化，吟唱出的是簡單的樂米油鹽的生活，寫照抒發生活的點滴情感。

體適能瑜珈 / 郭美惠老師

以傳統瑜珈、皮拉提斯、太極為基礎，再將運動及體適能的觀念引導於動作中，由呼吸及動作中調整情緒及紓解壓力，達身心平衡與安定之功能。

敦煌舞(進階) / 徐玉珍老師

敦煌舞是源於宗教活動與信仰，配合呼吸結合心境，以舞蹈意象概念學習敦煌舞，以達到舞藝藝術「神形兼備、身心合一。」

敦煌舞(初級) / 鄧燕萍老師

係源自敦煌石窟的天人美妙舞姿，以舞蹈意象概念，配合呼吸結合心境，達到舞蹈藝術身心合一之功能。淨化心靈保持快樂。

太極拳 / 朱麗文老師

以鄭曼青大師的「鬆柔勻慢」的三十七式，傳統太極拳功架。達到舒緩肌肉及神經緊張，減輕壓力，修身練心，涵養心性的目標。



佛學經典

中觀論頌講記 / 曾忍法師

以佛教的「緣起、中道」思想，引導進入佛陀的本懷。啟發、創造無限的生命力，消除生活壓力。體悟生命的意義，引導正見的人生。

學佛儀 / 法慧法師

教授基本的佛門禮儀，以建立正確的認識。讓學習者達到身心靈的健康與快樂。享受心靈的清涼與安定。

華嚴經 / 住定法師

以華嚴經典引導學員身心靈的愉快與安定，明白體悟人生的意義及目的。建立正確的人生觀與價值觀。

禪淨智慧 / 丁孝明老師

以佛教的四諦、八正道為基礎、介紹禪淨雙修之要。在廣學多聞中，識自本心，斷三縛結，廣貪嗔癡，離相參禪，斷見思惑，老實念佛，斷輪迴苦。

大佛頂首楞嚴 / 蔡玉顯老師

捨六識安心，顯如來藏性



文教藝術

筆揮書法 / 黃華山老師

以禪的理原功運貫，開發吾人內在無限創造性。以無所得法，非思量，非計較，無為而為。心筆合一，身心達到恰當的平衡，延年益壽，明心見性為目標。

中國文學賞析 / 周虎林教授

欣賞中國文學古典與現代優美的作品。深入分析文學作品優美的境界、構思、修辭方法內涵、用字遣詞等特色。散文、詩詞曲、小說戲劇兼顧分授。激發學員文學創意。

粉彩繪畫世界 / 彭瀟琦老師

粉彩畫在西方已有古老的深厚歷史，且被視為重要的創作媒材。近十年來在台灣也為大眾所熱愛。透過粉彩畫出自己的彩色人生，在彩繪中讓心靈更為安穩、亮麗。



養生樂活

快樂說日文 / 張汝秀老師

藉由日語的學習，這時介紹日本的生活禮儀及文化習俗，以豐富課程內容，同時透過歌曲、遊戲、角色扮演等教學活動，以增進學習興趣，進而培養其日語能力。

攝影技術與運用 / 謝昇佑老師

介紹攝影操作基礎，配合實務技術、原理解為輔助，讓學員熟識攝影知識，拍出令人滿意的照片。

大家歡唱 / 呂宜庭老師

以歌唱打開心懷，在音符的跳躍中忘卻塵世的存在，只有天籟的餘音環繞，達到身心放鬆、自在之目的。在不同合唱形式演出中，展現多元人才，豐富團員上台經驗。

中國笛 / 何明秋老師

中國笛子具有強烈的民族特色，發音動人婉回。擅長模仿大自然中的各種聲音，把入學入鳥語花香或高山流水的意境，以音樂美化人生，提高生活品質。

茶道 / 李陽貴老師

介紹茶の種類與特性讓學員懂得真正的品茶，除了品茶之外亦有了健身之作用。學習達到茶道之基本精神乃「和敬清寂」，讓學員了解品茶亦深具修行之意境。



宅森林種子盆栽 / 鄧麗燕老師

介紹植物種子之生命特性，培養真、善、美的人文情懷，以種子盆栽美化生活環境，進而豐富當家發人之心內涵。

素描 / 林鴻仁老師

素描是繪畫技巧的最好基礎訓練，利用不同的素描技巧，表達視覺或心靈感受到的世界。培養學員對藝術事物的觀察力，在繪畫中消除生活壓力，亦可畫出美麗的人生。



網頁製作 HTML/CSS

蘇秋桂老師

如何利用電腦自行設計製作管理網頁則是推廣資訊之必備，以輕鬆易學搭配軟體，可建立個人網頁。

元亨推廣教育中心

【106年春季課程】

學員須知

參加對象：凡有心學習者皆歡迎踴躍報名參加

報名日期：即日起受理報名

報名方式：現場、傳真、網路通訊報名

* 已完成報名者，請於一週內繳清費用

場地維護費：

(1)各類課程(成人、兒童才藝)，每期共32小時

酌收場地維護清潔費2000元。

(2)佛學課程，每期共32小時，費用全免。

(3)元亨寺僧團出家法師、本校專、兼任教師，費用全免。

(3)第二週起不開放試聽，若要聽課則每堂課(一小時)

須繳交旁聽費150元。

(4)開課後因個人因素無法來上課者，第一週退選者，

退費90%。第二~三週退選者，退費50%或保留上課

權利至下一期。第四週起恕不受理退費。

注意事項：

(1)所有課程收費皆不含書籍、教材、工具、材料等費用。

(2)各機關公務人員參加本中心課程，可取得教育局的

結業證書及登錄研習時數。

(3)因招生人數不足未開班者，另行通知辦理全額退費。

(4)學員報名繳費後，因故退選者，請攜帶收據辦理退費。

(5)課程如遇天災(颱風、地震...等)，請依人事行政局

公布停止上班上課為準則。

學員報名優惠辦法

身分別	即日起~106/11/31 報名繳費	106/2/1之後
新生	95折	不優惠
舊生、元亨寺志工 各級學校在校生、 同時報名兩科新生	9折	不優惠
銀髮族65歲以上、 身心障礙朋友 (繳費時請出示證件)	8折	8折
低收入戶 (繳費時請出示證件)	5折	5折
宗教師	5折	5折

電話：(07) 5330186；5515007

傳真：(07) 5512138

http://www.yht.org.tw

E-mail: yuanheng6@gmail.com